1	4	6	6	3	5	0	7	9	0	0	1	5	9	9	0	1

Statisztikai számjel

0	1	-	0	9	-	9	1	4	1	7	0

Cégjegyzék száma

Tünet Kult. és Műv. Nonprofit Kft. a vállalkozás megnevezése

1025 Budapest, Kavics u. 17/b., a vállalkozás címe, telefonszáma

Egyszerűsített éves beszámoló

2021

előtársasági időszakot is tartalmaz

Keltezés: Velence, 2022. május 10.

a vállalkozás vezetője
(képviselője)

Statisztikai számjel: 14663507-9001-599-01

Cégjegyzék szám: 01-09-914170

" A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva"

Tünet Kult. és Műv. Nonprofit Kft.

. 2021.12.31.

Egyszerűsített éves beszámoló
"A" MÉRLEGE

Eszközök (aktívák)

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
1.	**A. Befektetett eszközök** (2.+3.+4. sor)	2 322	**0**	**1 918**
2.	I. IMMATERIÁLIS JAVAK	0	0	0
3.	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK	2 322	0	1 918
4.	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK	0	0	0
5.	**B. Forgóeszközök** (6.-9. sorok)	**66 396**	**0**	**73 024**
6.	I. KÉSZLETEK	0	0	0
7.	II. KÖVETELÉSEK	1 258	0	1 779
8.	III. ÉRTÉKPAPÍROK	0	0	0
9.	IV. PÉNZESZKÖZÖK	65 138	0	71 245
10.	**C. Aktív időbeli elhatárolások**	**0**	**0**	**0**
11.	**ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK) ÖSSZESEN** (1.+5.+10. sor)	**68 718**	**0**	**74 942**

Források (passzívák)

12.	**D. Saját tőke** (13.+15.+16.+17.+18.+19.+20. sor)	**51 517**	**0**	**57 497**
13.	I. JEGYZETT TŐKE	3 000	0	3 000
14.	Ebből: visszavásárolt tulajdonosi részesedés névértéken	0	0	0
15.	II. JEGYZETT DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)	0	0	0
16.	III. TŐKETARTALÉK	0	0	0
17.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	46 547	0	48 516
18.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK	0	0	0
19.	VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK	0	0	0
20.	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	1 970	0	5 981
21.	**E. Céltartalékok**	**0**	0	**0**
22.	**F. Kötelezettségek** (23.-25. sorok)	**2 619**	0	**1 922**
23.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK	**0**	0	0
24.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	0	0	0
25.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	2 619	0	1 922
26.	**G. Passzív időbeli elhatárolások**	**14 582**	0	**15 523**
27.	**FORRÁSOK (PASSZÍVÁK) ÖSSZESEN** (12.+21.+22.+26. so	**68 718**	0	**74 942**

Velence, 2022. május 10.

a vállalkozás vezetője
(képviselője)

Statisztikai számjel: 14663507-9001-599-01

Cégjegyzék szám: 01-09-914170

" A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva"

Tünet Kult. és Műv. Nonprofit Kft.

. 2021.12.31.

Egyszerűsített éves beszámoló

"A" EREDMÉNYKIMUTATÁSA

(összköltség eljárással)

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
I.	Értékesítés nettó árbevétele	5 252	0	9 328
II.	Aktivált saját teljesítmények értéke	0	0	0
III.	Egyéb bevételek	27 547	0	32 209
IV.	Anyagjellegű ráfordítások	27 638	0	32 027
V.	Személyi jellegű ráfordítások	2 399	0	1 959
VI.	Értékcsökkenési leírás	646	0	1 004
VII.	Egyéb ráfordítások	0	0	10
A.	**ÜZEMI (ÜZLETI) TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE** (I+II+III-IV-V-VI-VII)	**2 116**	**0**	**6 537**
VIII.	Pénzügyi műveletek bevételei	0	0	0
IX.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	1	0	24
B.	**PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE** (VIII-IX)	**-1**	**0**	**-24**
C.	**SZOKÁSOS VÁLLALKOZÁSI EREDMÉNY** (±A±B)	**2 115**	**0**	**6 513**
X.	Rendkívüli bevételek	0	0	0
XI.	Rendkívüli ráfordítások	0	0	0
D.	**RENDKÍVÜLI EREDMÉNY** (X-XI)	**0**	**0**	**0**
E.	**ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY** (±C±D)	**2 115**	**0**	**6 513**
XII.	Adófizetési kötelezettség	145	0	532
F.	**ADÓZOTT EREDMÉNY** (±E-XII)	**1 970**	**0**	**5 981**

Velence, 2022. május 10.

a vállalkozás vezetője
(képviselője)

14663507-9001-599-01
statisztikai számjel

01-09-914170
cégjegyzék száma

Tünet Kulturális és Művészeti Nonprofit Kft.
Budapest
Kavics u. 17/b.
1025

KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET

A 2021. évi Egyszerűsített éves beszámolóhoz

Általános kiegészítések

A Tünet Nonprofit Kft. 2009. február 20-án alakult.
A társaság két belföldi magánszemély tulajdonában van, közhasznú nonprofit korlátolt felelősségű társaságként működik.

1. Tevékenységi kör

A Tünet Nonprofit Kft. főtevékenysége: Előadóművészeti tevékenység.

A 2021. évben tevékenységéből 9.328 eFt árbevétele keletkezett.

A beszámoló aláírására jogosult: Kertész András
1063 Budapest
Szondi u. 74.

A közzétett adatokat a társaság Cégbíróságon bejegyzett felügyelő bizottsága vizsgálta.

2. Számviteli politika

A Tünet Nonprofit Kft. kettős könyvvitelt vezet, eredményét összköltség eljárással állapítja meg. Eszközeit és forrásait a számviteli törvény előírásai szerint értékeli. A választott elszámolási módokat és sajátosságokat eszköz és forrás csoportonként a későbbiekben ismertetjük.

3. Készletek

A Tünet Nonprofit Kft. 2021. december 31-én nem rendelkezik készlettel.

4. Az értékcsökkenési leírás elszámolásának módja

A 200 eFt alatti tárgyi eszközök beszerzési értéke év végén egy összegbeni amortizációként kerül elszámolásra.

A 200 eFt-nál magasabb beszerzési értékű tárgyi eszközök számviteli törvény szerint választott leírási kulcsa megegyezik a társasági adó törvény mellékletében közzétett leírási kulcsokkal.

5. Követelések, kötelezettségek

Követelések:

A Tünet Nonprofit Kft. 2021. 12. 31-én a követelések soron 456 eFt vevőkövetelést, 401 eFt fizetett előleget, 624 eFt visszaigényelhető áfa követelést, 89 eFt halasztott levonható áfát, 2 eFt járuléktúlfizetést és 207 eFt iparűzési adótúlfizetést tart nyilván.

Kötelezettségek:

A kötelezettségek összege 2021. december 31-én 200 eFt tagi kölcsön, 1.028 eFt szállítói kötelezettség, valamint 532 eFt társasági adófizetési kötelezettség, továbbá 162 eFt munkabér és járulékai együttes összege.

Elhatárolások:

A passzív időbeli elhatárolások között a pályázati támogatások még fel nem használt összegét tartjuk nyilván 15.523 eFt értékben.

Egyéb bevételek:

Az egyéb bevételek összege 32.109 eFt pályázati támogatás, 96 eFt egyéb támogatás, valamint 4 eFt kerekítési különbözet együttes összege.

Egyéb ráfordítások:

10 eFt kamarai hozzájárulás összege.

6. Tartalékképzés

A Tünet Nonprofit Kft. a 2021 évre tartalékot nem képzett.

7. Létszám és jövedelem alakulás

A Tünet Nonprofit Kft-nek 2021 évben 1 foglalkoztatottja volt. A bérköltség 1.746 eFt, a járulékköltség pedig 213 eFt volt.

8. A társasági adó alapját módosító tényezők, adókedvezmények

Adóalapot módosító tényezőként az értékcsökkenési leírás, valamint a mikrovállalkozói beruházási adókedvezmény merült fel.

9. Összefoglalás

A beszámoló a kiegészítő melléklettel együtt a társaság valós vagyoni helyzetét és összképét tükrözi.

A Tünet Nonprofit Kft. 2021 évi adózott eredménye: 5.981 eFt nyereség.

A beszámolót Blázi Zsuzsanna (reg: 161029) készítette.

Budaörs, 2022. május 10.

…….
Kertész András

A Tünet Kulturális és Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft.
Közhasznúsági jelentése
a 2021-es esztendőről

A Tünet Nonprofit Kft. 2009. február 20-án alakult.
A társaság két belföldi magánszemély tulajdonában van, közhasznú nonprofit korlátolt felelősségű társaságként működik.
A Fővárosi Bíróságon a Cg.01-09-914170 számon van bejegyezve.

Tevékenységi kör
A Tünet Nonprofit Kft. főtevékenysége: Előadó-művészeti tevékenység.

A 2021. évben tevékenységéből **9.328 ezer Ft** árbevétele keletkezett.

A közzétett adatokat a társaság Cégbíróságon bejegyzett felügyelő bizottsága vizsgálta.

1. SZÁMVITELI BESZÁMOLÓ

A Tünet Nonprofit Kft. **2021**. évben gazdálkodásáról a számviteli törvénynek és a kapcsolódó előírásoknak megfelelve egyszerűsített éves beszámolót állított össze. A mérleg főösszege **74.942 ezer Ft**, a saját tőke **57.497 ezer Ft**. A részletes kimutatás jelentésünk 1 sz. melléklete, amely a mérlegből és a közhasznú szervezeti eredménykimutatásból áll.

2. KÖLTSÉGVETÉSI TÁMOGATÁS FELHASZNÁLÁSA

Tárgyévben a Szervezet **33.050 ezer Ft** állami támogatást kapott, melyet nem használt fel teljes egészében. Az egyéb bevételek között szerepeltetjük az előző évről áthozott, elhatárolásból visszavezetett **14.582 ezer Ft** támogatási összeget is, valamint az egyéb, nem költségvetési támogatásokat **96 ezer Ft** értékben. Tárgyévben nem utaltunk vissza fel nem használt pályázati támogatást. A 2021-es évre az átvitel összege **15.523 ezer Ft.** A kapott költségvetési támogatásokat részletesen a 2. számú melléklet mutatja be, a változások részleteit pedig az 5. számú mellékletben láthatjuk.

3. VAGYONFELHASZNÁLÁSSAL KAPCSOLATOS KIMUTATÁS

A vagyon felhasználását részleteiben jelentésünk 3. sz. melléklete mutatja be.

4. CÉL SZERINTI JUTTATÁSOK KIMUTATÁSA

Szervezetünk nem nyújtott juttatásokat, így e soron továbbra sem történtek kifizetések (4. sz. melléklet).

5. KÖZPONTI KÖLTSÉGVETÉSI SZERVTŐL, ELKÜLÖNÍTETT ÁLLAMI PÉNZALAPTÓL, HELYI ÖNKORMÁNYZATTÓL, TELEPÜLÉSI ÖNKORMÁNYZATOK TÁRSULÁSÁTÓL ÉS MINDEZEK SZERVEITŐL KAPOTT TÁMOGATÁS MÉRTÉKE

Tárgyévben közösségünk összesen **33.050 ezer Ft** támogatást kapott különböző címen. A kapott támogatások részletes bemutatását az 5. sz. melléklet tartalmazza.

6. A KÖZHASZNÚ SZERVEZET VEZETŐ TISZTSÉGVISELŐINEK NYÚJTOTT JUTTATÁSOK ÉRTÉKE, ILLETVE ÖSSZEGE

Szervezetünknek 2021-ben személyi jellegű ráfordítása összesen **1.959 ezer Ft** volt, mely összeget munkabér és járulékai, továbbá külsős előadóművész megbízási díja és járulékai címen fizetett ki a szervezet. Szervezetünk vezető tisztségviselői ez évben juttatásban nem, mindössze kiküldetési rendelvényen elszámolt utazási költségtérítésben részesültek, **140 ezer Ft** összegben. Megállapítható, hogy a Szervezetnél indokolatlan kifizetés nem történt, a költségtérítés nem minősül juttatásnak. A személyi jellegű ráfordítások részletezését a 6. számú melléklet mutatja be.

Beszámoló a 2021. január 1. – 2021. december 31. közötti szakmai tevékenységről

1. A társulat és a tavalyi év

1.1. A társulat

A **Tünet Együttes** Magyarország egyik meghatározó független előadó-művészeti társulata, amely 2002 óta része a kortárs tánc és színházi életnek. A Tünet Együttes nem projekt alapon, hanem **hosszú távú művészeti program** alapján dolgozik, amelyet Szabó Réka művészeti vezető a társulati tagokkal közösen alakít ki.

A Tünet nem hagyományos, hierarchikus felépítésű társulat, hanem sokkal inkább műhely, amely elkötelezett a kísérletezés és az innováció, egy újfajta színházi nyelv létrehozása iránt. A Tünet Együttes **önálló társulatot és háttérstábot tart fenn**, **saját próbaterem-iroda-raktár komplexumot működtet** a Jurányi Inkubátorházon belül.

Az állandó csapathoz többnyire minden előadás esetében csatlakoznak vendégelőadók. A háttérstábban sok változás történt, 2021 nyarán távozott irodavezetőnk és menedzserünk is, kommunikációs szakembert egy jó ideig nem foglalkoztattunk, hiszen a járványhelyzet miatt nem igazán volt feladata. Mostanra viszont felállt egy új, professzionális stáb, időközben még egy produkciós asszisztenssel is kiegészülve, akikkel remélhetően egy sikeres év elébe nézhetünk.

1.2. A járvány nehézségei

A Tünet Együttes működését 2021-ben a szakmai kuratórium 23 millió forinttal támogatta, amely nagyban hozzájárult ahhoz, hogy a társulat ebben a rendhagyó időszakban is megvalósítsa művészeti elképzeléseit és aktív, sikeres szakmai évet zárjon.

A működési pályázat első negyedévében a színházak zárva voltak, a középiskolákba és óvodákba nem engedtek be idegent – így semmilyen szokásos előadói, oktatói tevékenységünket nem tudtuk végezni. A karantén ideje alatt jobb híján a ***Tünet Retro sorozat****ban 7* kultikus Tünet előadást tettünk online elérhetővé.

Ebben az időszakban folytattuk az intenzív kutatómunkát kísérleti évadunk keretében. Kialakult egy minden napos fizikális tréningezési gyakorlat a társulatban. Drámaműhelyt szerveztünk, vokális képzésen vettünk részt. A munkához való viszonyunkkal, és társadalmi szinten a kizsákmányolás átalakulásával kezdtünk el foglalkozni. Ebből született ***A munka ünnepe*** c. **lecture performanszunk**, melyet az akkori járványügyi szabályozásnak megfelelően, 15 nézőnek tudtunk bemutatni. Egy hetet töltöttünk a ***Szirének*** c. szabadtéri bemutatónk előkészítésével, mely a 2022-es évben fog megvalósulni.

A Tünet Együttes, mint saját játszóhellyel nem rendelkező társulat kiszolgáltatott helyzetben volt és van: a befogadóhelyektől függ, hogyan, mikor, hány alkalommal játszhatja előadásait.

A második és harmadik hullám idején bár játszani nem lehetett, próbálni viszont igen, ezért nagyon sok társulat és színház választotta azt a lehetőséget, hogy premier kész állapotba hozott produkciókat, hogy a nyitást követően azonnal műsorra tűzze az(oka)t. Így fordulhatott elő a korlátozások megszűnése után az a sajátos helyzet, hogy számos előadásunk nem tudta „kifutni" magát, mivel már ott toporogtak a bemutatásra váró munkák. Minden befogadóhely érthető módon az új produkciókat részesítette/részesíti előnyben. Ebben a helyzetben nagyon nehéz repertoáron tartani akár csak az 1-2 évvel ezelőtt bemutatott előadásokat. Különösen igaz ez egy olyan társulat esetében, mint a Tünet, amelynek műsorán sok és sokféle produkció

szerepel, sok és különféle játszóhelyeken. Ráadásul állandó partnereink, mint a Trafó, a MU, vagy a Jurányi Ház nem nyitották ki a kapukat, ezért szeptemberig egyáltalán nem tudtuk élőben játszani darabjainkat. Eltekintve attól a néhány előadástól, amelyeket azokon a fesztiválokon játszhattunk, amelyek ebben a helyzetben is vállalták rendezvényeik megtartását. (A minket érintő helyszínek: Thealter Fesztivál, Kolorádó, Művészetek Völgye.)
Egy **bemutatót tartottunk,** 2021. szeptember 22-én végre közönség előtt mutathattuk be az ***Afterparty – egy fiktív törzs fiktív rituáléja*** című előadásunkat a Trafóban, illetve az év második felében a 2022. február 25-én a Jurányi Házban debütáló a ***Nothing personal című előadást*** készítettük elő. Sikerült néhány emlékezetes közönségtalálkozót megszervezni, az ősz folyamán folytatni tudtuk középiskolásoknak szóló beavató foglalkozásainkat. ***A létezés eufóriája*** és a ***Gyászfilm*** tovább járta nagy sikerű nemzetközi és hazai fesztiválkörútját, de ezek az események sokszor az online térbe kényszerültek, így számos, már korábban leszervezett utazást kellett lemondanunk. ***Láthatatlan bemutató*** című dokumentumfilmünk (rendező: Kőrösi Máté) utómunkálataiból már csak a film feliratozása van hátra.
Online csatornáinkon igyekeztünk megtartani követőinket. Azután, hogy ismét élőben játszhattunk, új kommunikációs munkatársat szerződtettünk, akinek köszönhetően eléréseink, követőink száma jelentősen megemelkedett, hirdetéseink pedig sokkal célzottabban találják el potenciális közönségünket.

2. Összegzés

A járványügyi helyzet dacára – az élő előadások egy részét online művészeti eseményekkel felváltva – a társulat folytatta az évre tervezett programjait:

A Tünet Együttes **egy új bemutatót** (*Afterparty* – Trafó nagyszínpad) hozott létre.

A Tünet Együttes **a 2021-es működési évben 57 élő és 27 online előadást tartott.** Az élő előadásokból/vetítésekből **23 külföldön, 10 vidéken és 24 Budapesten** valósult meg. A társulat összesen **19 különböző produkciót tartott repertoáron az off- és online térben**.
A társulat a 2021-es működési évben összesen **7 háromlépcsős, komplex beavató foglalkozást** tartott professzionális színházpedagógus vezetésével, a művészek aktív közreműködésével, amelyeken összesen **207 diák** vett részt.

A Tünet Együttesnek 2021-ben **az éves nézőszáma 3131 volt,** ehhez jön hozzá *A létezés eufóriája* nézőszáma, mely **közel 8000 fő**. Miután Németországban mozi és televíziós forgalmazásban is vetítették a filmet, melynek csak egy részéről van pontos kimutatásunk, ez a szám a film amerikai forgalmazója szerint a **40 ezret** is meghaladja.

A Tünet Együttes **saját adminisztrációt, menedzsmentet** (művészeti, gazdasági, PR, marketing) **tart fenn**. A munkatársakat, és feladataik részletes leírását lásd a 'Háttérstáb' címszónál.

Kétnyelvű (angol és magyar), naprakész honlap aktuális hírekkel, jegyvásárlási információkkal, és 2002-ig visszanyúló archívummal: www.tunetegyuttes.hu (ill. az angol nyelvű: www.thesymptoms.hu);
A társulat honlapján a ***Társulat*** **menüponton** belül a *Dokumentumok* almenüpontban található az alapító okirat és a közhasznúsági jelentések, a *Rólunk* almenüpont alatt a társulat művészi koncepciójának, tagjainak és vendégművészeinek bemutatása, illetve további almenük a

Díjaink, a *Partnereink* és a *Tünet Stúdió*, ahol részletes információt kaphat a honlapra látogató az elért eredményeinkről, a sikereink elérésében közreműködő partnereinkről és a műhelyünkről. A Tünetek menüponton belül az *Előadások*, *Filmek*, *Symptoms_Lab*, *Beavató program*, *Egyéb Tünetek* almenüpontokon belül a társulat produkcióinak, más művészeti produktumainak és a beavató programjának részletes bemutatása található a teljes stáblistával, képekkel és videókkal. A ***Galéria*** menüpontban további képek láthatók a különböző projektjeinkről, a ***Sajtó*** menüpont alatt pedig a Tünet sajtómegjelenései kerülnek összegyűjtésre. A ***Kapcsolat*** menüpontban a szervezet vezetőinek és munkatársainak neve és elérhetősége található.

3. A társulat működésének keretei, struktúrája

A Tünet Együttes mindig nagy figyelmet szentelt annak, hogy a társulat felépítését az aktuális művészeti célokkal összhangban és a külső környezet által diktált feltételek mentén optimálisan alakítsa ki. A Tünet Együttes a korábbi években jól működő társulati struktúrát alakított ki, ahol az egyes feladatkörök szegmentálódtak. Ugyanakkor a világjárvány okozta helyzetre kénytelen volt reagálni, így a pandémia alatti időszakban a kommunikációs területen dolgozó munkatárs tevékenységét szüneteltettük, miután feladatköre jórészt megszűnt. Erre a pozícióra augusztusban vettünk fel új embert. A háttérsáb januárban egy új státusszal bővült, rendezőasszisztenst szerződtettünk.

3.1. A Tünet Együttes tagjai, közreműködői 2021-ben

3.1.1. Állandó művészek

Szabó Réka művészeti vezető, Szász Dániel táncművész, Gőz István színész, 2021. május 31-ig Kelemen Patrik alkotó- és táncművész, Dányi Viktória táncművész, Szabó Veronika alkotó- és előadó-művész. A Tünet csapatának állandó szellemi partnerei, szakmai segítői és támogatói *Valcz Péter*, *Czakó Máté* alkotó- és előadóművészek.

3.1.2. Háttérsáb

A menedzseri és produkciós asszisztensi feladatokat 2018 októberétől 2021 szeptemberéig *Papp Éva* látta el. Távozását követően A menedzseri feladatokat (a társulat előadásainak hazai és nemzetközi forgalmazása, új partneri kapcsolatok kialakítása, technikai egyeztetések és szerződéskötés, pályázatírás) 2021. szeptember 1. óta *Spilák Klára* látja el.
Bilau Kinga látta el a mindennapos ügyviteli, adminisztratív feladatok mellett a társulat pénzügyi kimutatásainak elkészítését, a próbaterem beosztását, és az irodavezetői feladatokat. Őt 2021. június közepétől ***Burány Vera*** váltotta, akinek feladatkörébe a szereplők egyeztetése is bekerült.
Miután a vírushelyzet miatt nem volt lehetőség előadásaink játszására, a társulat PR és marketing kapcsolatokért felelős munkakörét ideiglenesen megszüntettük. Augusztus 1-től rövid időn keresztül ***Csarnó Ella*** töltötte be ezt a pozíciót, akit 2021. november 1-én ***Paulik Mónika*** váltott. Mellette a bemutatókhoz kapcsolódó klasszikus sajtó feladatokat ***Tamás Dorka*** látja el.
Miután a menedzseri feladatokat ellátó Spilák Klára csak 20 órás munkaidőben dolgozik a társulattal, viszont ősztől ismét lehetőség nyílt előadásaink játszására, szükségessé vált, hogy új munkatársat vegyünk fel a produkciós asszisztensi feladatkörre. ***Barna Alexandra*** 2022. január 3-a óta intézi az egyes produkciókkal kapcsolatos teendőket, és ő vett részt legújabb bemutatónk, a *Nothing personal* próbafolyamatában is.

A társulat állandó tagjain kívül folyamatosan együtt dolgoztunk ***Bakonyvári Krisztina*** drámapedagógussal, a beavató program vezetőjével, ***Kuritár János*** rendszergazdával, ***Blázi Zsuzsanna*** könyvelővel.

3.1.3. Külsős partnerek

A társulat állandó tagjain kívül az elmúlt évben 41 vendégművésszel, technikai munkatárssal, szakemberrel dolgozott együtt.

3.2. A Tünet Együttes otthona

A társulat 2012 szeptemberében a Jurányi Produkciós Közösségi Inkubátorházban alakította ki új próbatermét. Az évek alatt összegyűlt kellék, jelmez, díszlet raktározására és az iroda kialakítására is ebben a térben nyílt lehetőség. A Tünet Stúdió fenntartása elengedhetetlen feltétele annak, hogy társulatként működni, dolgozni tudjunk. A hely központi elhelyezkedése lehetőséget ad állandó tréningek (pl. Szabó Réka állandó reggeli tréningjei), workshopok, munkabemutatók és beavató foglalkozások tartására. Emellett kedvezményes, sokszor ingyenes próbalehetőséget kínálunk a független szférában dolgozó alkotóknak és társulatoknak. 2021-ben – amikor a járványügyi helyzet ezt lehetővé tette – a próbaterem szinte maximális kihasználtsággal működött, otthonra talált itt számos tánc-képzési program, kontakt jam, mozgás terápiás foglalkozás is.

4. Részletes művészeti tevékenység

4.1. Bemutatók

4.1.1. A*fterparty – egy fiktív törzs fiktív rituáléja*

A zártkörű bemutatót 2021. január 29-én tartottuk a Trafó nagyszínpadán. A közönség számára nyilvános premierre 2021. szeptember 22-én került sor szintén a Trafóban.

A Tünet Együttes kísérleti évadjának keretében készült az előadás. Az volt a cél, hogy olyan mélyre ássunk az emberi hang és mozdulat területén, amennyire csak képesek vagyunk. Hogy felfedezzük, hogyan hat egymásra fizikalitás és hang, hogy meddig tágítható az a határ, amit még zeneként tudunk értelmezni és befogadni, hogy létrehozható-e olyan mű, amelyben az előadók testéből és hangszálaiból születik egy táncelőadásként és zeneműként is értelmezhető előadás. Az előadás kulcsfogalmai a hallgatás és a másik segítése – eredménye egy új nyelv születése.
A csapat teret adott mindenki kíváncsiságának, kreativitásának. Végül ezekhez a kérdésekhez érkeztünk: Hogyan használhatjuk a hangunkat eszközként arra, hogy mélyebben kapcsolatba lépjünk azzal, akik vagyunk? Képesek vagyunk-e szabadon énekelni, lebontva korlátozó hiedelmek egész sorát arról, hogy mi a szép hang, és a megfelelő éneklésmód? Hogyan tudjuk a másikat segíteni abban, hogy megszülje saját, még ismeretlen hangját?
Miután a márciusra, majd májusra kitűzött bemutató is elmaradt, nyáron végre előbemutatóként közönség előtt is játszhattuk az *Afterparty*-t, a produkció ugyanis meghívást kapott a szegedi TEALTER Fesztiválra és a Kolorádó Fesztiválra is. Az őszi nyilvános bemutatót újabb felújító próbasorozat előzte meg, és a januári zártkörű bemutatóhoz képest, leszűrve az akkori tanulságokat, alapvető pontokon változott a darab. Így szeptemberben már ezekkel az újításokkal került végre a Trafó közönsége elé, ahol jelenleg is műsoron van.

Alkotók és szereplők: Dányi Viktória, Kelemen Patrik, Oláh Balázs, Szabó

Veronika, Szász Dániel
Rendező: Szabó Réka
Zenei tréner és alkotótárs: Harcsa Veronika
Kosztüm: Vass Csenge
Fény: Dézsi Kata
Produkciós asszisztens: Oberfrank Réka
Az előadás a Trafó Kortárs Művészetek Házával koprodukcióban jött létre.

4.1.2. *Nothing personal*

Elakadástörténetekről, megrekedésről, kiégésről, depresszióról szól az előadás, kiindulópontja az a szituáció, amikor azt érzed, hogy nem tudsz arról a pontról, ahol vagy, továbblépni, hogy zsákutcába kerültél, amiből nem látszik a kiút. Sajnos ezek a dolgok mára nem csak a középkorúakat, de a fiatalokat is nagyon komolyan és tömegesen érinti.
A felkészülés során az alkotók Boldizsár Ildikó mesekutató-meseterapeutával személyesen konzultálva járták körbe elakadás-történeteiket, hogy megalkothassák saját meséjüket és mesehőseiket.
A Tünet két alapító tagja ***Szabó Réka*** és ***Szász Dániel***, valamint a társulat húsz éve alatt kisebb megszakításokkal jelen lévő, de hozzá ezer szállal kötődő ***Peer Krisztián*** író, költő és ***Márkos Albert*** csellista, zeneszerző személyes és másoktól gyűjtött élményanyagai alapján született az előadás.
Az előadást a társulat a Tünet egyik legrégebbi alkotótársa és barátja, állandó fénytervezője és technikai vezetője, a 2020 novemberében tragikus körülmények közt meghalt Szirtes Attila emlékének ajánlja.

Rendező: Szabó Réka
Előadók és alkotótársak: Peer Krisztián, Szabó Réka, Szász Dániel
Zeneszerző, zenész: Márkos Albert
Díszlet-jelmez: Jeli Sára Luca, Bérczi Zsófia, Szabó Réka
Fény: Szabon Balázs
Produkciós asszisztens: Barna Alexandra
Szakmai konzulens: Czakó Máté, Gőz István

4.2. Előadó-művészeti projektek forgalmazása

A Tünet Együttes a 2021-es működési évben (2021 március 1. – 2022. február 28. között) összesen 21 különböző önálló darabot és filmet tartott repertoáron, összesen 57 élő (ide soroljuk az élőben megtartott filmvetítéseket), 27 online előadást/filmvetítést és 7 beavató foglalkozást tudott tartani itthon és külföldön.

4.2.1. Repertoár előadások és filmforgalmazás

A tavalyi pályázathoz benyújtott szakmai és működési tervben 70 off- és online előadással terveztünk. Bár a világjárvány, ahogyan a teljes előadó-művészeti területet, úgy bennünket is szinte teljeskörű leállásra kényszerített, *A létezés eufóriája* iránti töretlen érdeklődésnek köszönhetően a tervezett előadásszámot teljesíteni tudtuk. A 2021-es működési évben 20 élő előadást tarthattunk meg Budapesten, 10-et vidéken, 1-et külföldön. Két filmünknek (*Gyászfilm*, *A létezés eufóriája*) Magyarországon 4, külföldön 22 vetítése volt összesen. 18-szor vetítettünk online az egész ország területéről elérhető előadásfelvételt, és 9 alkalommal vetítették – többnyire nemzetközi filmfesztiválok – online *A létezés eufóriája* c filmet. *A létezés*

eufóriája emellett három hónapon keresztül volt elérhető a HVG360-as felületen, Németországban moziforgalmazásba került, többek között Kölnben, Hamburgban, Berlinben tekinthették meg az érdeklődők, és televíziós csatornák is vetítették. Azt a tájékoztatást kaptuk a forgalmazótól, hogy az elmúlt egy évben **német nyelvterületen mintegy 40 ezren látták a dokumentumfilmet.**

ELŐADÁS CÍME	A BEMUTATÓ DÁTUMA	LEJÁTSZOTT ELŐADÁSOK / VETÍTÉSEK SZÁMA
A létezés eufóriája	2019	**25**
A munka ünnepe	2021	**1**
A tünetegyüttes	2019	**3**
Afterparty	2021	**5**
Burok	2018	**5**
Gyászfilm	2014	**2**
Kucok	2011	**10**
Mary és Max	2016	**1**
Nothing Personal	2022	**2**
Te szemét!	2017	**2**
Trolletetés	2020	**1**

ELŐADÁS CÍME	A BEMUTATÓ DÁTUMA	ONLINE VETÍTÉSEK SZÁMA
A létezés eufóriája	2019	**9**
Alibi	2007	**2**
Az éjszaka csodái	2015	**2**
Bárcsak duett	2021	**2**
Karc	2004	**1**
Mary és Max	2016	**3**
Nincs ott semmi	2008	**2**
Priznic	2006	**2**
Sóvirág	2015	**2**
Véletlen	2002	**2**

4.2.2. Helyszínek

Budapesti helyszínek *(élő előadások, vetítések)*:

- Trafó Kortárs Művészetek Háza ||| *A tünetegyüttes, Afterparty*
- Jurányi Inkubátorház ||| *Burok, Nothing personal*
- MU Színház ||| *Trolletetés, Burok*
- Klebelsberg Kultúrkúria ||| *Kucok, Burok, Mary és Max*
- Nemzeti Táncszínház ||| *Kucok*
- Radnóti Tesla Labor ||| *A tünetegyüttes*
- Art+Cinema ||| *A létezés eufóriája*
- Kerti filmklub (XI. kerület) ||| *A létezés eufóriája*

— MOME/Nemzeti Táncszínház kisterme ||| *Gyászfilm*
— Doku7/K11 művészeti és kulturális Központ ||| *A létezés eufóriája*
— Hódworks/Art Quarter Budapest ||| *A létezés eufóriája*

Vidéki helyszínek *(élő előadások, vetítések)*:
— Szeged – Régi Zsinagóga/*THEALTER Fesztivál* ||| *Afterparty*
— Győr/Gyermek Táncfesztivál||| *Kucok*
— Kapolcs/Művészetek Völgye – MANK ArtPorta ||| *Te szemét!*
— Vigántpetend/Művészetek Völgye – Cirque de Tókert ||| *Te szemét!*
— Nagykovácsi/Kolorádó Fesztivál ||| *Afterparty*
— Gyula/Gyulai Várszínház ||| *A tünetegyüttes, Kucok*
— Gyomaendrőd/Országos Diákszínjátszó Egyesület tábora ||| *A létezés eufóriája*

Külföldi helyszínek *(élő előadások, vetítések)*:
— München, Németország (a Die Kultur der Erinnerungen program keretében) ||| *A létezés eufóriája*
— Bécs, Ausztria (a Netzhaut Ton Film Festival Wiener Neustadt Austria keretében) ||| *A létezés eufóriája*
— Lipcse, Németország (az OFF Europa Festival keretében) ||| *Burok*
— Brüsszel, Belgium (a Brussels Art Film Festival keretében) ||| *A létezés eufóriája*
— Graz, Ausztria (a Dance On Screen Festival keretében) ||| *Gyászfilm*
— Párizs, Franciaország (a European Film Festival keretében) ||| *A létezés eufóriája*
— Németországi mozi forgalmazás ||| *A létezés eufóriája*
— Biarritz, Franciaország (a FIPADOC International Documentary Festival keretében) ||| *A létezés eufóriája*
— *Szófia, Bulgária (*Tempus Fugit) ||| *A létezés eufóriája*

Online vetítések, együttműködések *(Budapest, vidék, külföld)*:
— InterTicket (Tünet Retro sorozat keretében) ||| *Karc, Véletlen, Priznic, Alibi, Nincs ott semmi, Az éjszaka csodái, Sóvirág (archív felvétel)*
— InterTicket (Fókuszban a NŐ programsorozat keretében ||| *A létezés eufóriája*
— Portland, Oregon, Amerikai Egyesült Államok (a Maine Jewish Film Festival keretében) ||| *A létezés eufóriája*
— Glasgow, Skócia (a Femspectives Glasgow Feminist Film Festival keretében) ||| *A létezés eufóriája*
— UK és Írország (az Intercultural & Anit-Racism Festival keretében) ||| *A létezés eufóriája*
— San Francisco Bay Area, Kalifornia, Amerikai Egyesült Államok (a Lagacy Film Festival on Aging keretében) ||| *A létezés eufóriája*
— Németországi televíziós forgalmazás ||| *A létezés eufóriája*
— Montreal, Kanada (vetítés a Concordia University - Azrieli Holocaust Collection – Library-ban) ||| *A létezés eufóriája*

4.2.3. Díjak, fesztiválszereplések

2021-ben ***A létezés eufóriája*** Párizsban **elnyerte a nemzetközi zsűri díját** a 19. Festival international Signes de Nuit fesztiválon dokumentumfilm kategóriában.

A létezés eufóriája több nemzetközi filmfesztiválra kapott meghívást *(a fesztiválok listáját lásd a 4.2.2. pontban)*, továbbá a *Gyászfilm* c. rövid táncfilmünk is bemutatkozott Grazban (Ausztria).
Burok című előadásunkkal vendégszerepeltünk Lipcsében (Németország) a (LOFFT – DAS THEATER) OFF Europa Festival-on.
Itthon a szegedi *THEALTER Fesztivál*on, és a Nagykovácsiban megtartott Kolorádó Fesztiválon mutatkoztunk be *Afterparty* című darabunkkal, e két előadás a hivatalos premier előtti előbemutatónak tekinthető. A Művészetek Völgye két különböző színpadára is meghívást nyert *Te szemét!* c szabadtéri performanszunk.

4.2.4. Leszervezett, de elmaradt előadások

Előadás	Dátum	Budapest	Vidék	Külföld	Megjegyzés
A tünetegyüttes	április 8		Gyula		
Kucok	április 9.		Gyula		
Afterparty PREMIER	május 7.	Trafó			
Afterparty	május 8.	Trafó			
Burok	május 23.			Lipcse	(LOFFT – DAS THEATER), Lipcse, Németország
Afterparty	június	Kolorádó Fesztivál			
A tünetegyüttes	szeptember 11.	Radnóti Tesla Labor			
Burok	január 13.	MU Színház			
A tünetegyüttes	január 16.	Trafó			
Afterparty	január 18.	Trafó			
Kucok	január 23.	Klébelsberg Kultúrkúria			2 előadás
Burok	február 8.	MU Színház			

5. Egyéb szakmai tevékenység

5.1. Pedagógiai munka, társadalmi szerepvállalás

5.1.1. Body Art - Reggeli torna

Helyszín: Jurányi Inkubátorház, Tünet Stúdió
Szabó Réka 2013-ban rátalált a Body Art technikára, melyet hetente két alkalommal a Reggeli torna keretén belül megoszt minden érdeklődővel. Az egyszerű, könnyen elsajátítható gyakorlatok elsődleges célja az erő, tartás- és közérzetjavítás. A tréning nagyon népszerű színészek, táncosok és szakmán kívüliek körében is. 2021-ben csatlakozott hozzá Kulcsár Vajda Enikő, aki sok-sok éven át dolgozott táncosként, koreográfusként (többek között Szabó Rékával is), a rendkívül népszerű Anyatest Projekt ötletgazdája, létrehozója. Enikő heti rendszerességgel tart mobility flow órát. A tornán rendszeresen részt vevők körében egy összetartó, a Tünet Együttes előadásait követő és más közösségi megmozdulásait segítő

közösség alakult ki. A torna minden olyan időszakban működött, amikor azt a járványügyi helyzet megengedte.
A 2021-es működési évben 98 alkalommal volt reggeli torna.

5.1.2. Táncszínházi beavató program

Hiánypótló középiskolai beavató programunkat 2009-ben indítottuk el. A Tünet Együttes fontosnak tartja, hogy a hagyományos prózai színházi előadások mellett, amelyek a diákok iskolarendszerben eltöltött éveit végig kísérik, találkozzanak a tánc- ill. mozgásszínházi, a fizikalitást középpontba állító előadásokkal is, és kapjanak segítséget ezek befogadásához. Mivel a társulat egész társadalmat érintő kérdéseket középpontba állító előadásai formabontó módon, különböző színházi műfajok határvonalán helyezkednek el, a **pedagógiai cél kettős:**

- a résztvevő diákok **képesek legyenek olvasni és értelmezni a fizikai színház komplex jelrendszerét**
- a résztvevő diákok az értelmező, elemző látásmód verbális kifejezése helyett, **az asszociatív, érzelmeket, érzeteket középpontba helyező látásmód nonverbális kifejezésében szerezzenek jártasságot**

A 2017/2018-as évadtól **a beavató program vezetését Bakonyvári Krisztina vette át**, aki végzettségét tekintve **színházelméleti szakember és drámapedagógus**. Szakmai tapasztalatát a Katona József Színháznál, a MáSzínháznál, a Nyitott Kör Egyesületnél és a Tünet Együttesnél szerezte, mint **színházpedagógus, színész-drámatanár, rendező.** Munkáját az együttes színházi és táncos szakemberei segítik Szabó Réka, Szász Dániel, Furulyás Dóra, Virág Melinda, Dányi Viktória, Valcz Péter személyében.

A 2021-es működési évben, a járványhelyzet miatt és a társulat tagjainak sorozatos megbetegedése miatt **összesen 7 alkalommal tudtunk beavató foglalkozást tartani**.
A meglátogatott iskolák listája:

- 2021. október 12., ELTE Apáczai Csere János Gimnázium
- 2021. október 13., Vörösmarty Gimnázium
- 2021. október 14., ELTE Radnóti Miklós gyakorlóiskola
- 2021. november 19., Eötvös József Gimnázium
- 2021. november 25., Veres Pálné Gimnázium
- 2021. december 7., Marczibányi Téri Kodály Zoltán Gimnázium

2021 tavaszán egy 6 alkalmas tervezéssorozat eredményeképpen létrejött ***A tünetegyüttes*** című előadáshoz kapcsolódó 3 lépcsős beavató programunk, amely egy előkészítő tréninget és egy moderált szakmai beszélgetést illeszt az előadás köré akár felnőtt korosztály számára is. Az előadásban egy társulat személyes történetéből, szubjektív történelméből indulunk ki. A beavató programban keressük a diákok személyes, szubjektív válaszait a darab súlyos kérdéseire: Kell-e, és ha igen, milyen formában reflektálnia a művészetnek a társadalmi jelenségekre, saját történelmi korára? Hogyan és miért válik egy-egy civil történet művészetté? Tekinthető-e mindez művészetnek? Ha igen, mi ennek a funkciója, célja? Hogyan kezeli és kezelheti a politika a kor politikai sajátosságaira reflektáló előadásokat? A foglalkozás pedagógiai célja, hogy segítséget nyújtson egy közösségnek a saját vitakultúrájának kialakításában, fejlessze az önkifejezést, lehetőséget teremtsen a szabad véleményformálásra és támogassa a saját és társaink véleményére való reflexiót, ápolja ennek kultúráját. Hiszünk abban, hogy a véleménynyilvánítás és a kulturált vita képes közelebb hozni egymáshoz különböző gondolkodású embereket – a programunk ennek remél teret biztosítani.

2021 őszén 6 alkalmas tervezéssorozat eredményeképpen létrejött a *Trolletetés* című előadáshoz kapcsolódó 3 lépcsős beavató programunk, amely egy beavató foglalkozást és egy feldolgozó foglalkozást illeszt az előadás köré. Ebben az előadásban a virtuális valóság és melléktermeke, az arctalan kommunikáció témájával dolgoznak. A hozzá kapcsolódó színházpedagógiai program során a diákokat ma különösen érintő virtuális bántalmazás jelenségével foglalkozunk a troll személyének, funkciójának, működésmódjainak feltérképezésével, értelmezésével. Fontos, hogy saját tapasztalatok megosztására és a trollság vonzó, vicces, közösségépítő, megtartó és mozgató erejére is kitérjünk tudomást véve arról, hogy a jelenség a mindennapi életünk részeként nem csak negatív konnotációban értelmezhető. Ugyanakkor szeretnénk objektíven megvizsgálni a ciberbullying jelenségét, a bántalmazás folyamatát és tudatosítani az egyéni felelősséget.

A Tünet Együttes repertoárjában szereplő *Burok* című előadás a szülés élményét kísérli meg felidézni, szétszálazni és megmutatni testtel, szóval és képpel. A hozzá kapcsolódó beavató foglalkozás a középiskolás tantervbe illeszkedve, a biológia órán kapott felvilágosítás mellé helyezve segít a diákoknak a szexualitással, gyermekvállalással, szüléssel kapcsolatos problémákat, kérdéseket őszintén, 3 táncos lány igaz történetén keresztül feltenni és megválaszolni. A beavató foglalkozás keretében a kontrollvesztett állapot során megélt fizikai és lelki folyamatokkal foglalkozunk a megtapasztalás útján.
A létezés eufóriája című dokumentumfilmhez kapcsolódó beavató foglalkozás során érzékenyítő gyakorlatokon és helyzeteken keresztül beszélgetünk az előadás két nagyon fontos kérdéséről: mik a terveink, vágyaink, milyen a jövőképünk és mit lehet kezdeni azzal a helyzettel, amikor ezek semmivé foszlanak. Milyen érzés és milyen lehetőségeket kínál, ha egy 90 éves testben létezünk? A foglalkozás során fontos célunk, hogy a holokausztról való közös gondolkodást egy olyan irányból közelítsük meg, amelyhez a középiskolás korosztály könnyen tud kapcsolódni, amelyhez van köze. A filmvetítést követően moderált szakmai beszélgetés keretében a diákok a foglalkozás és a film élményét összekapcsolva kérdezhettek az alkotóktól és fogalmazhattak meg gondolatokat a téma kapcsán.

5.1.3. Hátrányos helyzetű *Kucok* előadás

Az Egy a Világunk Alapítvány meghívására készült el a *Kucok* című, interaktív gyerekelőadásunk olyan változata, melyben súlyosan halmozottan sérült és ép gyerekek közösen vesznek részt. Az alapítvány szakemberei a társulat tagjaival közösen dolgozták ki az változtatások részleteit, és a szereplőket felkészítették a különleges helyzetre. A 6. Győri Gyermek Táncfesztivál és az alapítvány szervezésében jött létre ez a különleges hármas kooperáció. Fantasztikus élmény volt megtapasztalni, hogy egy kis odafigyeléssel, nyitottsággal, kreativitással és némi belfektetett plusz energiával milyen nagy örömöt tudunk szerezni kacifántos fiataloknak és szüleiknek, családtagjaiknak! Felemelő volt azt is látni, hogy az ép gyerekek milyen türelemmel, kíváncsisággal és segítőkészséggel fordultak sérült társaik felé, teljesen természetesnek és magától értetődőnek véve a számukra nem mindennapi szituációt.

5.1.4. A munka ünnepe – lecture performansz

A kísérleti évad keretében megvalósult kutatás eredményeit 2021. május 1-én egy, a közönséget aktív részvételre sarkalló lecture performansz keretében foglaltuk össze, a járványhelyzetnek megfelelően 10 résztvevőnek.

„Az elmúlt harminc évben gyökeresen megváltozott a munkához való viszonyunk. Munkánk a személyes szféránk minden szegletébe beférkőzik, szabadidőnket újabb és újabb módokon áldozzuk fel munkánk oltárán. Életünket a termelés és produktivitás határozza meg. Hogyan viszonyuljunk mindehhez, ha művészetet csinálunk? Az elmúlt egy hónapban a munka természetével és a mi munkához való viszonyunkkal foglalkoztunk."

5.1.5. Bárcsak duett

2021 tavaszán, a Tavaszi Fesztivál meghívására a **Best of Fringe** online programsorozat keretében ***Harcsa Veronika*** és ***Szabó Réka*** improvizatív előadása, a *Bárcsak duett* is látható volt többek között a Telexen. Az előadásról a Trip Hajón készült szubjektív kamerás felvétel, mely után egy rövid beszélgetésben arról kérdezték a két művészt, hogy pályájuk kezdetén mit jelentett szakmai előmenetelükben a Fringe Díj.

5.1.6. Feldolgozó beszélgetések, egyéb oktatás

A létezés eufóriája minden nézőre erős hatást gyakorol. Az iskolai feldolgozó foglalkozások mellett ezért időről időre érkezik megkeresés, hogy egy-egy vetítés után a résztvevők az alkotókkal közösen próbálják meg a látottakat értelmezni. Szabó Réka az **Országos Diákszínjátszó Egyesület** meghívásának tett eleget, a beszélgetést Jászay Tamás kritikus vezette. A filmet nevezték a **Magyar Egyetemi Filmdíjra** – ennek keretében volt egy kerekasztal beszélgetés a nominált filmek rendezői és a különböző egyetemek diákdelegációi között. ***A tünetegyüttes*** film változatát a **Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem** hallgatói nézték meg, utána Szabó Réka rendezővel került sor a feldolgozó beszélgetésre. A ***Véletlen*** című előadás vetítéséhez kapcsolódóan a **Radnóti Miklós Gimnázium** diákjai beszélgettek szintén Szabó Réka rendező/koreográfussal. A **debreceni Csokonai Színház** meghívására Szabó Réka táncművészeti továbbképzést tartott egy 6 órás intenzív műhelymunka keretében. A **DOSZ Irodalomtudományi Osztálya és az Eötvös Collegium** szervezésében valósult meg a Test-symposium kerekasztal-beszélgetés, melynek témája Performatív testiség – kortárs színpadi gyakorlatok. A moderátorok Kazsimér Soma és Ungvári Sára, a beszélgetőpartnerek Szabó Réka és Závada Péter voltak. A **Thealter Fesztiválon** szereplő *Afterparty* c. előadásunk után került sor Jászay Tamás és Proics Lilla kritikusok és a társulat részvételével az előadást elemző, értékelő szakmai beszélgetésre.

5.2. Önképzés

5.2.1. Harcsa Veronika vokális tréning

Folytattuk ***Harcsa Veronikával*** és az ***Afterparty*** csapatával a vokális tréningeket, zenei improvizációs műhelyt. Ahhoz, hogy az előadást valóban professzionális módon valósítsuk meg, szükséges a rendszeres hangképzés és zenei tréning, mivel a darab az emberi hang és a mozgás kapcsolatát vizsgálja olyan improvizatív helyzeteken keresztül, melyekben a szereplőknek komplex, több síkon működő jelenléttel kell dolgozniuk, hangot kiadniuk.

5.2.2. Fizikai tréning a társulat számára

2021 tavaszán a kísérleti évad keretén belül kialakult a rendszeres, napi szintű tréningezési gyakorlat. *Kulcsár Vajda Enikő* **mobility flow**, *Kelemen Patrik* **érintés alapú**, *Szabó Réka* **body art**, *Dányi Viktória* **improvizációs,** illetve **klasszikus balett** tréninget tartott felváltva a társulat számára. Hihetetlen élmény volt megtapasztalni a rendszeres tréning áldásos hatásait.

5.2.3. Dramaturgiai műhely Szabó-Székely Árminnal

2021 áprilisában, a kísérleti évad keretében ***Szabó-Székely Ármin***, Junior Prima-díjas dramaturg tartott 5 alkalmas elméleti előadást, illetve vezetett beszélgetéseket a klasszikus és kortárs dramaturgiai irányzatokról a társulat számára.

5.3. Közösségépítés

5.3.1. Közönségtalálkozók

A 2021-es működési évben számos közönségtalálkozót tartottunk – részint online térben, részint valós, fizikai közegben.

Továbbra is nagy érdeklődés övezi ***A létezés eufóriája*** című filmünket, a vetítésekhez kapcsolódóan itthon és külföldön is rendszeresek a szakmai beszélgetések, közönség-találkozók. Ezeken Szabó Réka és/vagy Fahídi Éva képviseli a társulatot, ebben az évben többek között Budapest mellett Wiener Neustadtban és Párizsban volt alkalom a személyes részvételre.

Emlékezetes esemény volt a Budapest Pride fesztivál keretében játszott ***Burok*** előadásunk és az azt követő közönségtalálkozó, ahol egy teljesen új közönséggel találkozhattunk, és akik ebből fakadóan egészen más szemmel nézték az előadást. Elmondható, hogy mindkét fél részéről könnyes és felemelő volt a beszélgetés.

Miután szeptembertől élő előadásokat tudtunk tartani, lehetőségünk volt arra, hogy ezekhez kapcsolódóan is szervezzünk találkozókat a nézőkkel. ***Afterparty*** c. előadásunk premierje után izgalmas beszélgetésre került sor, melyen Harcsa Veronika és az előadás alkotói kétféle szemszögből közelítettek a témához: hogyan éli meg és reagál a zenész a fizikalitásra, és hogyan a táncos a zenére, a hangokra, az artikulációra. Ebben az olvasatban, kinek mit jelent az előadás, amely alapból az emberi hang és mozgás kapcsolatát próbálja körbejárni.

A tünetegyüttes c. darabunk kapcsán két merőben eltérő, de mindkét esetben rendkívül inspiráló beszélgetés zajlott a nézőkkel. Az egyiket Stumpf András Junior Prima-díjas újságíró vezette a Radnóti Tesla Laborban, a másik spontán alakult ki Gyulán, a vendégjáték után. Stumpf, aki épp olyan jártas a kultúrában, mint a politikában egészen új szempontrendszerek mentén közelített a témához: a független társulatok múltja, jelene és továbbélése, esetleges megszűnése. Külsős szemként, mégis a terület ismerőjeként olyan kérdéseket és állításokat is megfogalmazott, amik korábban bennünk sem merültek fel, ezzel a közönséget is intenzív közös gondolkodásra sarkallva. Gyulán nem terveztünk az előadás után beszélgetést, de a nézők mintegy a székeihez szegezve ülve maradtak és szinte követelték a válaszokat. Döbbenten reagáltak arra, hogy milyen problémákkal és nehézségekkel küzdenek a függetlenek, amikről nekik fogalmuk sem volt. Mentő ötletek és felajánlások hangzottak el a majd másfél órásra kerekedett eszmecserén. Ezek azok a pillanatok, amikor valóban úgy érezzük, megéri minden nehézség ellenére is tovább dolgoznunk.

5.3.2. Kísérleti évad – értékelés

2021 augusztusában egy egész napos kiránduláson vettek részt a kísérleti évad szenátusának tagjai: Kelemen Patrik, Szabó Veronika, Szabó Réka, Szász Dániel.

6. Szakmai aktivitás, együttműködések

6.1. Jurányi Inkubátorház

A **Jurányi Inkubátorház tagjaként** az intézményre szakmai közösségként tekintünk és az intézmény által szervezett akciókban aktívan részt veszünk.

6.2. IETM tagság

A társulat majd' 10 éve tagja az egyik legnagyobb európai előadó-művészeti szervezetnek, az **Informal European Theatre Meeting**nek (IETM), melynek éves találkozóin rendszeresen képviselteti magát és így ápolja és építi tovább kapcsolatait a szakma nemzetközi képviselőivel. Papp Éva, az együttes menedzsere tavasszal online formában részt vett a Discussion on the Future of IETM szakmai konzoltáción. A 2022-re szóló tagságunkat megújítjuk, bízva abban, hogy akár személyes, akár virtuális módon tovább folytatódhat a nemzetközi partnerekkel való kapcsolatépítés.

6.3 Budapesti Őszi Fesztivál

A **Budapesti Őszi Fesztivál** meghívására közös kiállításon vettünk részt a Margitszigeti Palackozóban. A *Nem nagy truváj* címet viselő nagyszabású tárlaton a ***Nincs ott semmi*** c. előadásunkból vetítettünk részleteket.

7. A Tünet Együttes marketingkommunikációja

7.1. Hatékonysági szempontok, a közönség visszacsatolása

A Covid előtti időszak hatékony marketing tevékenységének alapja a rendszeres, többnyire teltházas előadások voltak. Hatalmas jelentősége van/volt annak, hogy a nézők a színházon túl is jártak társasági, közösségi eseményekre (baráti összejövetel, szórakozóhelyek), ahol személyes beszámolókon keresztül ajánlották színházi élményeiket. Ez az úgynevezett Word Of Mouth (WOM) szájról-szájra marketing a legolcsóbb és leghatékonyabb marketing eszköz.
2021 szeptemberében ugyan kinyitottak azok a színterek (Jurányi, Trafó, MU, Nemzeti Táncszínház), ahol a Tünet Együttes játszott, de egyfelől egy majdnem másfél éves szünetet követően indult újra a színházi élet, másfelől a színházak nyitása nem jelentette azt, hogy véget ért volna a pandémiás időszak. Sokkal kevesebb ember, és inkább a fiatalabb korosztály tért vissza a színházba, ahol a feltorlódott premierek hatására háttérbe szorultak a régebbi előadások.

A Tünet követők és úgy általában a független színjátszás, kortárs tánc iránt érdeklődő célközönség elérése az online térben nagyon költséges és nagy kihívást jelent. A Tünet Együttes célközönsége a 30+ és 40+ korosztály, akik újbóli „színházba csábítása" a Covid idő alatt messze túlmutat egy független társulat lehetőségein.
Direkt visszacsatolási projektünk nem volt ebben az időszakban, de nem maradtunk nézői visszajelzések nélkül. Kaptunk személyes hangvételű ajánlót egy-egy előadásunk után, ahova a poszt írója betaggelte a Tünet Együttest, pl. a *Burok*, az *Afterparty* és a *Nothing personal* kapcsán. Más Facebook üzenetet írt, hogy megköszönje a látottakat, vagy gratuláljon az alkotóknak.
A fizikai találkozások hiányára reagálva 2021. február 27-én szombaton elindult a ***Tünet Retrospektív sorozat***, melyben a társulat különböző korszakaiból 7 kultikus előadás volt online megtekinthető. Ez a program egészen április közepéig tartott.

Ezen túlmenően a nyári hónapokban a fesztiválokon és pár online játékkal próbáltuk újraépíteni közönségkapcsolatainkat.
Nagyobb hangsúlyt fektettünk a **hírlevél** küldésre (havi 2 alkalom) és a hírlevélre feliratkozás növelésére, valamint az **online hirdetésekre**, és a kreatív **Insta story** tartalmakra.
A működési év végén lehetőségünk volt kedvezményesen vásárolni egy **print hirdetési felületet** az új bemutatónk kapcsán, de az ATL megjelenésben továbbra is az **ingyenes, nagy elérésű PR-megjelenésekre** törekedtünk, amelyek *az Afterparty* és a *Nothing personal* című új előadásaink kapcsán kifejezetten sikeresek voltak. Mind a két bemutató nagyon egyedi, különleges művészeti koncepcióval rendelkezik, így nagy sajtóérdeklődés övezte, Szabó Réka több sajtóorgánumnak is adott interjút. Továbbra is ***Tamás Dorka*** sajtós szervezte nagyon hatékonyan a megjelenéseket.

7.1.1. Social média és online kommunikáció

A Facebook platformon egyre inkább csökkent az organikus elérések száma, kikényszerítve így a folyamatos hirdetéseket. A választásokhoz közeledve olyan mértékű hirdetés ömlött a Facebookra, ami még a fizetett hirdetések elérését is nagyon negatívan befolyásolta, illetve jelentősen megemelte a hirdetési árakat.
Ennek ellenére, illetve a hirdetések hatására a Tünet Együttes hivatalos Facebook oldalának **kedvelői száma** mára **meghaladta a 4400 főt, ami 10%-os növekedést jelent az elmúlt időszakhoz képest.**
2021-ben kiemelt figyelmet fordítottunk Tünet Instagram oldalára. Ezen a felületen keresztül a szakmát, illetve fiatalabb célcsoportot érjük el, és szeretnénk ezeket az eléréseket tovább növelni. **2022 elejére az Insta oldalunkat követők száma meghaladta az 1000 főt, ami 30%-os növekedést jelent** az előző időszakhoz képest. Nagyon aktívak és népszerűek az előadásokhoz kapcsolódó Insta sztorik, amik a Tünet insta oldalán visszakövethetőek.
2021-2022-es működési évben **a Facebook oldalunkon a fizetett elérések száma közel 250%-kal nőtt, az Instagram oldal organikus elérése 800%-kal emelkedett.**
Az idei év legnépszerűbb posztjai *A létezés eufóriája* c. dokumentumfilm újabb díjairól vagy fesztivál szerepléséről számoltak be. *Fahidi Éva*, a film egyik főszereplője felé óriási szeretet árad.
Ezen felül az a tapasztalat, hogy főként azok a tartalmak sikeresek, amelyek témájához jól tudnak kapcsolódni az olvasók - ilyen tartalom volt például a Művészetek Völgye Fesztiválon játszott *Te szemét!* c. performansz kapcsán a fenntarthatóságot, környezetvédelem fontosságát hangsúlyozó bejegyzés.
A **6. Gyermek Táncfesztiválon** Győrben, az egyik *Kucok* előadásunkat halmozottan sérült gyerekeknek játszottunk, amit nagyon értékeltek követőink. Nagyot futott egy nőgyógyász-szülésznő személyes hangvételű posztja a *Burok* előadásról. Kiemelt figyelmet szentelünk az **egyedi, az Insta saját felületére készített videós tartalmak**nak. Az a tapasztalatunk, hogy a videók az Instán jobban elérik a célközönséget, mint a Facebookon. Célunk, hogy követőink a Tünet Együttes mindennapjainak részévé válhassanak, illetve bepillanthassanak egy-egy előadás próbafolyamatába.
A társulat életét bemutató posztok mellett a kulturális szféra történéseire is reagálunk.

Négy éve készült **kétnyelvű honlapunk** felhasználóbarát, reszponzív, vagyis **mobilra is optimalizált.** Tartalmát folyamatosan frissítjük és a felhasználók alapján monitorozzuk. Ebben az időszakban több mint 11.000 felhasználó látogatott el weboldalunkra. (A látogatók között

kétszer annyi nő van, mint férfi.) A honlap alkalmas a társulat történetének kutatására is, teljes körű archívummal rendelkezik.
Elektronikus hírlevelünkre ősztől nagyobb hangsúlyt fektettünk, havi két alkalommal küldünk ki hírlevelet, amire az előadások előtt is lehet regisztrálni. Jelenleg 1109 feliratkozónk van.

7.1.2. Eladáshelyi reklámeszközök

Ez az eszköz a játszóhelyek zárása miatt ebben az időszakban háttérbe szorult. A megtartott előadások előtt továbbra is szóróanyagokat, matricákat helyeztünk ki és hírlevélre feliratkozási lehetőséget biztosítottunk, ezzel ösztönözve a jegyértékesítést. Előadásainkon minden esetben jelen volt a háttérstáb egy tagja, hogy minél személyesebb kapcsolatot tarthassunk közönségünkkel. Szorosan együttműködünk a játszóhelyek marketing- és PR munkatársaival is.

7.1.3. Nézőszám, nézettség

A Tünet Együttesnek 2021-2022-es működési évben élő és online előadásaival/vetítéseivel 10.418 nézőt sikerült megszólítani.
Rendkívül sikeres karácsonyi kampányunk eredményeként januárra szinte minden előadásunk teltházas lett volna, azonban egy-egy táncos Covid fertőzöttsége miatt mindegyik elmaradt. Januárban összes előadásunk, illetve a február eleji pót *Burok* előadásunk is meghiúsult betegség miatt.
A létezés eufóriája kapcsán csak 5 vetítéssel terveztünk az évadra, ehhez képest összesen 25 élő és 9 online vetítése volt a filmnek. 2021. áprilisában a film felkerült a filmio.hu magyar filmeket gyűjtő oldalára is. Az összes nézőszám megállapításánál nem tudunk pontos adatot írni, mivel a német televízió is sugározta több alkalommal a filmet, amihez nem tudunk még becsült adatot sem megadni.

7.1.4. Marketingkommunikációs költségvetés

2021-ben teljes éves költségvetésünk **9,15%-át** költöttük marketingkommunikációra.
A marketingkommunikációs költségvetésünk jelentős részét az *Afterparty* című előadásunk 2020-2021-es évadról a vírushelyzet miatt 2021 szeptemberére átcsúszott bemutatójának, valamint új, *Nothing Personal* című előadásunk 2022. február 25-i bemutatójának sajtó – és kommunikációs költségeire fordítottuk. Megnövekedett marketing költségeinket indokolja az is, hogy a veszélyhelyzet utáni újranyitást követően magasabb kommunikációs költségek árán tudtuk csak a színházi közegtől elszokott, bizonytalanabb nézőket visszacsalogatni.

7.2. Kommunikációs és marketing stratégia

A Tünet Együttes PR- és marketingstratégiája ebben az évben jelentősen nem változott. Továbbra is a személyes hangvétel, mini interjúk és a társadalmi “tünetekre” való reflexiók jellemezték. Közönségünkkel a folyamatos és személyes kapcsolattartás továbbra is fontos maradt, bár kevés valódi lehetőség volt erre. Közönségünket a társadalmi tabuk feldolgozására nyitott, kritikus gondolkodású, felszabadult, közvetlen viszony kiépítésére képes csoportokban látjuk.
A közel másféléves szünet után szinte minden régebbi előadást újra kellett/kellene építeni. A bevezetőben kifejtett szájról-szájra terjedő, személyes ajánlások építkezése komoly léket kapott. További probléma, hogy a színházi közönség létszáma jelentősen megcsappant, amit a színházak jeleznek is felénk.

7.2.1. Arculat

A Tünet Együttes 2019 őszétől arculatváltásba fogott, fiatalosabb, fotó helyett grafika-alapú imidzsekben gondolkodva. Akkor az előadásaink szüzséit újra írtuk: a nehézkes körmondatok helyére közvetlenebb, könnyedebb, humorosabb szövegek kerültek.
A grafikai alapú imidzsek irányvonalát ebben a pályázati időszakban nem követtük, újra a fotó alapú megjelenések váltak hangsúlyossá. Az *Afterparty*hoz fotó alapú, új, figyelemfelkeltő plakátot készítettünk. A *Nothing personal* plakátja szintén fotóalapú, kifejezetten egyedi, erősen szuggesztív hangulatú lett. Nagyobb hangsúlyt fordítunk arra, hogy a plakátokon, szóróanyagokon a Tünet Együttes neve jól látható, észrevehető legyen.

7.2.2. Közönségépítő rendezvények

A Covid helyzet miatt a nyári időszakra és kora őszre koncentrálódtak azok az események, amiknek közösségépítő ereje volt. Részletes leírást lásd az 5.3.1. pontban.

7.3. Sajtókapcsolatok, sajtómegjelenések

Sajtókapcsolataink kifejezetten jónak mondható, kapcsolati rendszerünk pedig folyamatosan épül – köszönhetően a rendkívüli fesztiválsikereket halmozó *A létezés eufóriája* c. dokumentumfilmnek, valamint annak, hogy *Tamás Dorka* sajtós 2020 novemberében csatlakozott csapatunkhoz. Az évadban bemutatott két új előadás (*Afterparty, Nothing personal*) kapcsán rendkívül sokrétű (online és print, interjú, ajánló és hír) sajtómegjelenést biztosított.
A magyar és nemzetközi sajtóban számtalan interjú, kritika, hír, ajánló jelent meg a filmmel, a kísérleti évaddal, az új előadásunkkal, vagy általában a társulattal kapcsolatban.
Fontosnak tartjuk, hogy a szakmédián, a nyomtatott és online sajtón kívül rádióban, valamint a szélesebb közönséget elérő televíziós csatornákon is kapjunk megjelenési lehetőséget. Az újságírókkal történő szoros együttműködés 2021-ben is kommunikációnk egyik alappillérét adta.

8. A társulat gazdálkodása

A Tünet Együttes az elmúlt évek során **átlátható, következetes gazdálkodást** folytatott, megbízható partnerként tartják számon: az esedékes számlákat mindig fizetési határidőn belül teljesíti, fennállása során sohasem adósodott el, folyamatos, stabil pénzügyi hátteret biztosítva ezáltal a művészeti koncepciók magas színvonalú megvalósításához. A Tünet Együttes **nonprofit gazdasági társaság** formájában működő **közhasznú szervezet**, ennél fogva **gazdálkodása nyilvános**, honlapján közvetlenül is elérhető a társulat működését bemutató éves beszámoló, valamint a közhasznúsági jelentés.

A társulat 2020-ban **pénzügyileg – elsősorban a pályázati támogatásoknak és a járványhelyzetre reagáló döntéseknek köszönhetően – stabil évet zárt.**
A 2021-2022-es működési évben **az összes költség 37 824 226 forint** volt. A visszatervezés utáni költségvetésünket (**32 millió forint)** ez messze túlszárnyalta, bár az egyes jogcímeken belül voltak változások a járványhelyzet okozta változások miatt. A pályázathoz csatolt részletes költségvetésünkben a jelentős eltéréseket a megjegyzés rovatban magyarázzuk.

8.1. Kiadások

- Terembérletre a tervezettnél valamivel kevesebbet költöttünk, mert a Jurányi a Fővárostól kapott kedvezményt érvényesítette a lakók bérleti díjában.

- A PR költségek a Covid első évében radikálisan lecsökkentek, mert gyakorlatilag nem tudtunk előadásokat játszani, így 2020-ban megváltunk a kommunikációs munkatársunktól, másrészt szinte alig költöttünk print anyagokra, és online hirdetésekre. Az új előadásunk promóciós költségei is átcsúsztak a 2021-es évre, hiszen nézők előtt akkor tudott megtörténni az bemutató. Az *Afterparty* videódokumentációjának utómunkálatai sem zárultak le február végéig, így annak költsége is 2021-ben jelentkezett. A 2021-es évben a PR költségek terén ezért radikális emelkedés látszik, az előzetes tervhez képest is, mert a nyitás után nagyon kemény küzdelem folyik a mai napig, hogy visszacsábítsuk nézőinket előadásainkra. Így 2021 augusztus végétől új kommunikációs szakemberrel kezdtünk dolgozni, és külön sajtós szakemberrel is együttműködtünk mindkét bemutatónk kapcsán.

8.2. Bevételek

- A 2021. március 1. – 2022. február 28-ig tartó időszakban a teljes kiadásoknak közel **21%-át** fedezték a **jegy és a forgalmazásból származó bevételek** (összesen 7.827.695 forint), ez 10%-os növekedést jelent a Covid első évéhez képest. Ez az összeg a visszatervezett költségvetésben feltüntetett 3,2 millió Ft-hoz képest jóval több, melynek oka, hogy egyrészt sikeresebben tudtuk forgalmazni előadásainkat, mint azt vártuk, illetve hogy *A létezés eufóriája* c. dokumentumfilmünk 2 éves nemzetközi forgalmazásából most folyt be a koprodukciós partnerünktől a bevétel. Az egyéb támogatásoknál a tervezettnél jóval alacsonyabb bevétel oka, hogy a Trafó koprodukciós támogatásának második részletét csak az előadás nézők előtt történő debütálása után kapjuk meg.
- Az előadó-művészeti többlettámogatásokból remélt 4,5 milliós összeget messze túlszárnyaltuk: 9,5 millió Ft támogatást nyertünk el több különböző célra. Mivel ezen programok nagy részét vagy azért, mert eleve 2022 tavaszára/nyarára terveztük, vagy mert a pandémiás helyzet miatt csúsztatnunk kellett, így összesen 4,2 milliós támogatást viszünk át a 2022-es évre ebből a sorból. Ez magyarázza az összkiadásunk és összbevételünk közötti közel 4,2 milliós különbséget.

Köszönjük az Emberi Erőforrások Minisztériumának támogatását, amely hozzájárult ahhoz, hogy a társulat 2021-ben is szakmailag nagyon aktív és sikeres évet zárjon.
Budapest, 2022. március 16.

Szabó Réka
művészeti vezető
Tünet Együttes
(cégnév: Tünet Nonprofit Kft.)

Statisztikai számjel: 14663507-9001-599-01

Cégjegyzék szám: 01-09-914170

" A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva"

Tünet Kult. és Műv. Nonprofit Kft.

. 2021.12.31.

Egyszerűsített éves beszámoló
"A" MÉRLEGE

Eszközök (aktívák)

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
1.	**A. Befektetett eszközök** (2.+3.+4. sor)	2 322	**0**	**1 918**
2.	I. IMMATERIÁLIS JAVAK	0	0	0
3.	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK	2 322	0	1 918
4.	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK	0	0	0
5.	**B. Forgóeszközök** (6.-9. sorok)	**66 396**	**0**	**73 024**
6.	I. KÉSZLETEK	0	0	0
7.	II. KÖVETELÉSEK	1 258	0	1 779
8.	III. ÉRTÉKPAPÍROK	0	0	0
9.	IV. PÉNZESZKÖZÖK	65 138	0	71 245
10.	**C. Aktív időbeli elhatárolások**	**0**	**0**	**0**
11.	**ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK) ÖSSZESEN** (1.+5.+10. sor)	**68 718**	**0**	**74 942**

Források (passzívák)

12.	**D. Saját tőke** (13.+15.+16.+17.+18.+19.+20. sor)	**51 517**	**0**	**57 497**
13.	I. JEGYZETT TŐKE	3 000	0	3 000
14.	Ebből: visszavásárolt tulajdonosi részesedés névértéken	0	0	0
15.	II. JEGYZETT DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)	0	0	0
16.	III. TŐKETARTALÉK	0	0	0
17.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	46 547	0	48 516
18.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK	0	0	0
19.	VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK	0	0	0
20.	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	1 970	0	5 981
21.	**E. Céltartalékok**	**0**	0	**0**
22.	**F. Kötelezettségek** (23.-25. sorok)	**2 619**	0	**1 922**
23.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK	**0**	0	0
24.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	0	0	0
25.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	2 619	0	1 922
26.	**G. Passzív időbeli elhatárolások**	**14 582**	0	**15 523**
27.	**FORRÁSOK (PASSZÍVÁK) ÖSSZESEN** (12.+21.+22.+26. sc	**68 718**	0	**74 942**

Velence, 2022. május 10.

a vállalkozás vezetője
(képviselője)

Statisztikai számjel: 14663507-9001-599-01

Cégjegyzék szám: 01-09-914170

" A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva"

Tünet Kult. és Műv. Nonprofit Kft.

. 2021.12.31.

Egyszerűsített éves beszámoló

"A" EREDMÉNYKIMUTATÁSA

(összköltség eljárással)

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
I.	Értékesítés nettó árbevétele	5 252	0	9 328
II.	Aktivált saját teljesítmények értéke	0	0	0
III.	Egyéb bevételek	27 547	0	32 209
IV.	Anyagjellegű ráfordítások	27 638	0	32 027
V.	Személyi jellegű ráfordítások	2 399	0	1 959
VI.	Értékcsökkenési leírás	646	0	1 004
VII.	Egyéb ráfordítások	0	0	10
A.	**ÜZEMI (ÜZLETI) TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE** (I+II+III-IV-V-VI-VII)	**2 116**	**0**	**6 537**
VIII.	Pénzügyi műveletek bevételei	0	0	0
IX.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	1	0	24
B.	**PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE** (VIII-IX)	**-1**	**0**	**-24**
C.	**SZOKÁSOS VÁLLALKOZÁSI EREDMÉNY** (±A±B)	**2 115**	**0**	**6 513**
X.	Rendkívüli bevételek	0	0	0
XI.	Rendkívüli ráfordítások	0	0	0
D.	**RENDKÍVÜLI EREDMÉNY** (X-XI)	**0**	**0**	**0**
E.	**ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY** (±C±D)	**2 115**	**0**	**6 513**
XII.	Adófizetési kötelezettség	145	0	532
F.	**ADÓZOTT EREDMÉNY** (±E-XII)	**1 970**	**0**	**5 981**

Velence, 2022. május 10.

a vállalkozás vezetője
(képviselője)

KIMUTATÁS — 3. sz melléklet
a vagyon felhasználásáról
2021

Megnevezés	Előző évi összeg (eFt)	Tárgyévi összeg (eFt)	Változás %	Változás eFt	Megjegyzés
Induló tőke	3 000	3 000	0	0	
Tőkeváltozás	46 547	48 517	4%	1 970	
Lekötött tartalék	0	0	0	0	
Értékelési tartalék	0	0	0	0	
Tárgyévi eredmény	1 970	5 981	204%	4 011	
Közhasznú tev. tárgyévi er.	1 970	5 981	204%	4 011	
Vállalkozási tev. tárgyévi er.	0		0	0	
Egyéb	0		0	0	

KIMUTATÁS
a cél szerinti juttatásokról — 4. sz melléklet
2021

Juttatás megnevezése	Juttatás összege előző évi	Juttatás összege tárgyévi	Eltérés %	Eltérés Ft	Megjegyzés
Közhasznú tevékenység keretében nyújtott					
Pénzbeli juttatások összesen					
- ebből adóköteles					
- ebből adómentes					
Természetbeni juttatások összesen					
- ebből adóköteles					
- ebből adómentes					
Egyéb juttatások					
ÖSSZESEN	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
Egyéb cél szerinti, de nem közhasznú tevékenység keretében nyújtott					
Pénzbeli juttatások					
Nem pénzbeli juttatások					
Egyéb juttatások					
ÖSSZESEN	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
MINDÖSSZESEN	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**

KIMUTATÁS 5.sz melléklet

a kapott támogatásokról

2021

Juttatás megnevezése	Támogatott cél	Támogatás összege (Ft) előző évi	tárgyévi	Változás felhasználás %	átvitel Ft
NKA 2020/903	Beavató c. program folytatása	265 000	340000	100%	
EEMI / EMT-TE-A-B-20-0327	Komplex művészeti program támogatása	805 583	4 194 417	100%	
EEMI / EMT-TE-A-B-20-0908	Kucok c. előadás fogyatékos gyerekek körében		323 077	44%	406 923
EEMI / EMT-TE-A-B-20-0488	Hiánypótló táncszínházi beavató		39 849	2%	1 530 151
EEMI / EMMI-MUK-20-BP-TANC-A-0011	2020. évi működés	17 252 743	4 747 257	100%	
Summa Artium CSIFE 2019/481/3	32 előadás továbbjátszása	1 000 000	3 000 000	100%	
NKA 109144/00683	A Tünet Együttes produkcióinak belföldi forgalmazása		484 000	88%	66 000
EEMI / EMMI-MUK-21-BP-TANC-A-0008	2021. évi működés		17 043 869	74%	5 956 131
EEMI / EMT-TE-A-B-21-0332	A Ki emlékszik? munkacímű produkció létrehozása és bemutatása		295 390	15%	2704610
EEMI / EMT-TE-A-B-21-0330	A Tünet Együttes online jelenlétének erősítése		1 641 091	82%	358909
EEMI / EMT-TE-A-B-21-0331	A Szírének c. helyspecifikus előadás létrehozása és bemutatás			0%	1500000
EEMI / EMT-TE-A-A-21-0108	Működés kiegészítő			0%	3000000
ÖSSZESEN			**32 108 950**		**15 522 724**

KIMUTATÁS 6. sz melléklet

a vezető tisztségviselőknek nyújtott támogatásokról

2021

Juttatás megnevezése	Juttatás összege előző évi	tárgyévi	Eltérés %	Ft	Megjegyzés
Cél szerinti pénzbeli kifizetések	0	0	0	0	
Természetbeni juttatások					
szja mentes					
szja köteles					
Értékpapír juttatások					
Tiszteletdíjak, megbízási díjak	0	0	0	0	
Költségtérítések*					
Név: Szabó Réka	31 840	139 791	339%	107 951	kiküldetési rendelvény üzemanyag
Adott kölcsönök összege	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
Kamatmentes kölcsönök					
Egyéb juttatások	0	0	0	0	
ÖSSZESEN	**31 840**	**139 791**	**339%**	**107 951**	**0**

* a szervezet döntése, hogy név szerint vagy összegben mutatja be