1	4	6	6	3	5	0	7	9	0	0	1	5	9	9	0	1

Statisztikai számjel

0	1	-	0	9	-	9	1	4	1	7	0

Cégjegyzék száma

Tünet Kult. és Műv. Nonprofit Kft. a vállalkozás megnevezése

1025 Budapest, Kavics u. 17/b., a vállalkozás címe, telefonszáma

Egyszerűsített éves beszámoló

2020

előtársasági időszakot is tartalmaz

Keltezés: Velence, 2021. május 21.

a vállalkozás vezetője
(képviselője)

Statisztikai számjel: 14663507-9001-599-01

Cégjegyzék szám: 01-09-914170

" A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva"

Tünet Kult. és Műv. Nonprofit Kft.

. 2020.12.31.

Egyszerűsített éves beszámoló
"A" MÉRLEGE

Eszközök (aktívák)

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
1.	**A. Befektetett eszközök** (2.+3.+4. sor)	658	**0**	**2 322**
2.	I. IMMATERIÁLIS JAVAK	0	0	0
3.	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK	658	0	2 322
4.	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK	0	0	0
5.	**B. Forgóeszközök** (6.-9. sorok)	**62 804**	**0**	**66 396**
6.	I. KÉSZLETEK	0	0	0
7.	II. KÖVETELÉSEK	6 250	0	1 258
8.	III. ÉRTÉKPAPÍROK	0	0	0
9.	IV. PÉNZESZKÖZÖK	56 554	0	65 138
10.	**C. Aktív időbeli elhatárolások**	**0**	**0**	**0**
11.	**ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK) ÖSSZESEN** (1.+5.+10. sor)	**63 462**	**0**	**68 718**

Források (passzívák)

12.	**D. Saját tőke** (13.+15.+16.+17.+18.+19.+20. sor)	**49 547**	**0**	**51 517**
13.	I. JEGYZETT TŐKE	3 000	0	3 000
14.	Ebből: visszavásárolt tulajdonosi részesedés névértéken	0	0	0
15.	II. JEGYZETT DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)	0	0	0
16.	III. TŐKETARTALÉK	0	0	0
17.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	42 845	0	46 547
18.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK	0	0	0
19.	VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK	0	0	0
20.	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	3 702	0	1 970
21.	**E. Céltartalékok**	**0**	0	**0**
22.	**F. Kötelezettségek** (23.-25. sorok)	**2 021**	0	**2 619**
23.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK	**0**	0	0
24.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	0	0	0
25.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	2 021	0	2 619
26.	**G. Passzív időbeli elhatárolások**	**11 894**	0	**14 582**
27.	**FORRÁSOK (PASSZÍVÁK) ÖSSZESEN** (12.+21.+22.+26. so	**63 462**	0	**68 718**

Velence, 2021. május 21.

a vállalkozás vezetője
(képviselője)

Statisztikai számjel: 14663507-9001-599-01

Cégjegyzék szám: 01-09-914170

" A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva"

Tünet Kult. és Műv. Nonprofit Kft.

. 2020.12.31.

Egyszerűsített éves beszámoló

"A" EREDMÉNYKIMUTATÁSA

(összköltség eljárással)

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
I.	Értékesítés nettó árbevétele	16 621	0	5 252
II.	Aktivált saját teljesítmények értéke	0	0	0
III.	Egyéb bevételek	23 233	0	27 547
IV.	Anyagjellegű ráfordítások	32 690	0	27 638
V.	Személyi jellegű ráfordítások	2 622	0	2 399
VI.	Értékcsökkenési leírás	406	0	646
VII.	Egyéb ráfordítások	60	0	0
A.	**ÜZEMI (ÜZLETI) TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE** (I+II+III-IV-V-VI-VII)	**4 076**	**0**	**2 116**
VIII.	Pénzügyi műveletek bevételei	2	0	0
IX.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	10	0	1
B.	**PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE** (VIII-IX)	**-8**	**0**	**-1**
C.	**SZOKÁSOS VÁLLALKOZÁSI EREDMÉNY** (±A±B)	**4 068**	**0**	**2 115**
X.	Rendkívüli bevételek	0	0	0
XI.	Rendkívüli ráfordítások	0	0	0
D.	**RENDKÍVÜLI EREDMÉNY** (X-XI)	**0**	**0**	**0**
E.	**ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY** (±C±D)	**4 068**	**0**	**2 115**
XII.	Adófizetési kötelezettség	366	0	145
F.	**ADÓZOTT EREDMÉNY** (±E-XII)	**3 702**	**0**	**1 970**

Velence, 2021. május 21.

a vállalkozás vezetője
(képviselője)

14663507-9001-599-01
statisztikai számjel

01-09-914170
cégjegyzék száma

Tünet Kulturális és Művészeti Nonprofit Kft.
Budapest
Kavics u. 17/b.
1025

KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET

A 2020. évi Egyszerűsített éves beszámolóhoz

Általános kiegészítések

A Tünet Nonprofit Kft. 2009. február 20-án alakult.
A társaság két belföldi magánszemély tulajdonában van, közhasznú nonprofit korlátolt felelősségű társaságként működik.

1. Tevékenységi kör

A Tünet Nonprofit Kft. főtevékenysége: Előadóművészeti tevékenység.

A 2020. évben tevékenységéből 5.252 eFt árbevétele keletkezett.

A beszámoló aláírására jogosult: Kertész András
1063 Budapest
Szondi u. 74.

A közzétett adatokat a társaság Cégbíróságon bejegyzett felügyelő bizottsága vizsgálta.

2. Számviteli politika

A Tünet Nonprofit Kft. kettős könyvvitelt vezet, eredményét összköltség eljárással állapítja meg. Eszközeit és forrásait a számviteli törvény előírásai szerint értékeli. A választott elszámolási módokat és sajátosságokat eszköz és forrás csoportonként a későbbiekben ismertetjük.

3. Készletek

A Tünet Nonprofit Kft. 2020. december 31-én nem rendelkezik készlettel.

4. Az értékcsökkenési leírás elszámolásának módja

A 200 eFt alatti tárgyi eszközök beszerzési értéke év végén egy összegbeni amortizációként kerül elszámolásra.

A 200 eFt-nál magasabb beszerzési értékű tárgyi eszközök számviteli törvény szerint választott leírási kulcsa megegyezik a társasági adó törvény mellékletében közzétett leírási kulcsokkal.

5. Követelések, kötelezettségek

Követelések:

A Tünet Nonprofit Kft. 2020. 12. 31-én a követelések soron 21 eFt vevőkövetelést, 401 eFt fizetett előleget, 612 eFt visszaigényelhető áfa követelést, 17 eFt járuléktúlfizetést és 207 eFt iparűzési adótúlfizetést tart nyilván.

Kötelezettségek:

A kötelezettségek összege 2020. december 31-én 500 eFt tagi kölcsön, 1.832 eFt szállítói kötelezettség, valamint 145 eFt társasági adófizetési kötelezettség, továbbá 142 eFt munkabér és járulékai együttes összege.

Elhatárolások:

A passzív időbeli elhatárolások között a pályázati támogatások még fel nem használt összegét tartjuk nyilván 14.582 eFt értékben.

Egyéb bevételek:

Az egyéb bevételek összege 27.518 eFt pályázati támogatás, 24 eFt egyéb támogatás, valamint 5 eFt kerekítési különbözet együttes összege.

Egyéb ráfordítások:

0 eFt.

6. Tartalékképzés

A Tünet Nonprofit Kft. a 2020 évre tartalékot nem képzett.

7. Létszám és jövedelem alakulás

A Tünet Nonprofit Kft-nek 2020 évben 1 foglalkoztatottja volt. A bérköltség 2.164 eFt, a járulékköltség pedig 235 eFt volt.

8. A társasági adó alapját módosító tényezők, adókedvezmények

Adóalapot módosító tényezőként az értékcsökkenési leírás, valamint a mikrovállalkozói beruházási adókedvezmény merült fel.

9. Összefoglalás

A beszámoló a kiegészítő melléklettel együtt a társaság valós vagyoni helyzetét és összképét tükrözi.

A Tünet Nonprofit Kft. 2020 évi adózott eredménye: 1.970 eFt nyereség.

A beszámolót Blázi Zsuzsanna (reg: 161029) készítette.

Budaörs, 2021. május 21.

…….
Kertész András

Tünet Kult. és Műv. Nonprofit Kft.

Üzleti év: 2020

adatok E Ft-ban

Mutatószámok	Képzése	Előző időszak		Tárgyidőszak		Változás
		(E Ft)	(%)	(E Ft)	(%)	(%)
Befektetett eszközök aránya	Befektetett eszközök	658	1,04	2 322	3,38	325,90
	Eszközök összesen	63 462		68 718		
Forgóeszközök aránya	Forgóeszközök+Aktív időbeli elhatárolások	62 804	98,96	66 396	96,62	97,63
	Eszközök összesen	63 462		68 718		
Saját tőke aránya	Saját tőke	49 547	78,07	51 517	74,97	96,02
	Összes forrás	63 462		68 718		
Kötelezettségek aránya	Kötelezettségek	2 021	3,18	2 619	3,81	119,68
	Összes forrás	63 462		68 718		
Tőke multiplikátor	Eszközök összesen	63 462	128,08	68 718	133,39	104,14
	Saját tőke	49 547		51 517		
Tőke forgási sebessége	Nettó árbevétel	16 621	33,55	5 252	10,19	30,39
	Saját tőke	49 547		51 517		
Likviditási mutató I. (Current ratio)	Forgóeszközök	62 804	3 107,57	66 396	2 535,17	81,58
	Rövid lejáratú kötelezettségek	2 021		2 619		
Likviditási mutató II. (Quick ratio - gyors ráta)	Forgóeszközök-készletek	62 804	3 107,57	66 396	2 535,17	81,58
	Rövid lejáratú kötelezettségek	2 021		2 619		
Likviditási mutató III.	Pénzeszközök+Értékpapírok	56 554	2 798,32	65 138	2 487,13	88,88
	Rövid lejáratú kötelezettségek	2 021		2 619		
Likviditási mutató IV.	Pénzeszközök	56 554	2 798,32	65 138	2 487,13	88,88
	Rövid lejáratú kötelezettségek	2 021		2 619		
Saját tőke hatékonysága	Adózott eredmény	3 702	7,47	1 970	3,82	51,18
	Saját tőke	49 547		51 517		
Árbevétel arányos üzleti eredménye	Üzemi (üzleti) eredmény	4 076	24,52	2 116	40,29	164,29
	Nettó árbevétel	16 621		5 252		
Tőkearányos üzleti eredmény	Üzemi (üzleti) eredmény	4 076	8,23	2 116	4,11	49,93
	Saját tőke	49 547		51 517		
Eszközarányos üzleti eredmény	Üzemi (üzleti) eredmény	4 076	6,42	2 116	3,08	47,94
	Összes eszköz	63 462		68 718		

Tünet Kult. és Műv. Nonprofit Kft.

Üzleti év: 2020

Eszközök összetétele

adatok E Ft-ban

Megnevezés	Előző év		Tárgyév		Változás (%)
	Összeg (E Ft)	Részarány (%)	Összeg (E Ft)	Részarány (%)	
Befektetett eszközök	658	***1,04***	2 322	***3,38***	***352,89***
Immateriális javak	0	***0,00***	0	***0,00***	
Tárgyi eszközök	658	***1,04***	2 322	***3,38***	***352,89***
Befektetett pénzügyi eszközök	0	***0,00***	0	***0,00***	
Forgóeszközök	62 804	***98,96***	66 396	***96,62***	***105,72***
Készletek	0	***0,00***	0	***0,00***	
Követelések	6 250	***9,85***	1 258	***1,83***	***20,13***
Értékpapirok	0	***0,00***	0	***0,00***	
Pénzeszközök	56 554	***89,11***	65 138	***94,79***	***115,18***
Aktív időbeli elhatárolások	0	***0,00***	0	***0,00***	
ESZKÖZÖK (AKTIVÁK) ÖSSZESEN	63 462	***100,00***	68 718	***100,00***	***108,28***

Források összetétele

adatok E Ft-ban

Megnevezés	Előző év		Tárgyév		Változás (%)
	Összeg (E Ft)	Részarány (%)	Összeg (E Ft)	Részarány (%)	
Saját tőke	49 547	***78,07***	51 517	***74,97***	***103,98***
Jegyzett tőke	3 000	***4,73***	3 000	***4,37***	***100,00***
Jegyzett de még be nem fizetett tőke (-)	0	***0,00***	0	***0,00***	
Tőketartalék	0	***0,00***	0	***0,00***	
Eredménytartalék	42 845	***67,51***	46 547	***67,74***	***108,64***
Lekötött tartalék	0	***0,00***	0	***0,00***	
Értékelési tartalék	0	***0,00***	0	***0,00***	
Mérleg szerinti eredmény	3 702	***5,83***	1 970	***2,87***	***53,21***
Céltartalékok	0	***0,00***	0	***0,00***	
Kötelezettségek	2 021	***3,18***	2 619	***3,81***	***129,59***
Hátrasorolt kötelezettség	0	***0,00***	0	***0,00***	
Hosszú lejáratú kötelezettségek	0	***0,00***	0	***0,00***	
Rövid lejáratú kötelezettségek	2 021	***3,18***	2 619	***3,81***	***129,59***
Passzív időbeli elhatárolások	11 894	***18,74***	14 582	***21,22***	***122,60***
FORRÁSOK(PASSZIVÁK)ÖSSZESEN	63 462	***100,00***	68 718	***100,00***	***108,28***

Tünet Kult. és Műv. Nonprofit Kft.

Üzleti év: 2020

Immateriális javak és tárgyi eszközök bruttó értékének, halmozott értékcsökkenésének és nettó értékének változása

adatok E Ft-ban

Megnevezés	Bruttó érték					Értékcsökkenés							Nettó érték
	Nyitó érték	Növekedés	Csökkenés	Átsorolás	Záró	Nyitó érték	Növekedés			Csökkenés	Átsorolás	Záró	
							Terv szerinti	Terven felelőli	Kisértékű				
Alapítás-átszervezés aktivált értéke					0							0	0
Kisérleti fejlesztés aktivált értéke					0							0	0
Vagyoni értékű jogok					0							0	0
Szellemi termék					0							0	0
Üzleti vagy cégérték					0							0	0
Immateriális javakra adott előlegek					0							0	0
Immateriális javak értékhelyesbítése					0							0	0
Kisértékű immateriális javak					0							0	0
IMMATERIÁLIS JAVAK	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ingatlanok és a kapcsolódó vagyoni értékű jogok					0							0	0
Műszaki berendezések, gépek, járművek		508			508		55					55	453
Egyéb berendezések, felszerelések, járművek	3 382	1 571			4 953	2 723	361					3 084	1 869
Tenyészállatok					0							0	0
Beruházások, felújítások					0							0	0
Beruházásokra adott előlegek					0							0	0
Tárgyi eszközök értékhelyesbítése					0							0	0
Kisértékű tárgyi eszközök	1 800	230			2 030	1 800	230					2 030	0
TÁRGYI ESZKÖZÖK	5 182	2 309	0	0	7 491	4 523	646	0	0	0	0	5 169	2 322
Mindösszesen:	5 182	2 309	0	0	7 491	4 523	646	0	0	0	0	5 169	2 322

A Tünet Kulturális és Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft.
Közhasznúsági jelentése
a 2020-as esztendőről

A Tünet Nonprofit Kft. 2009. február 20-án alakult.
A társaság két belföldi magánszemély tulajdonában van, közhasznú nonprofit korlátolt felelősségű társaságként működik.
A Fővárosi Bíróságon a Cg.01-09-914170 számon van bejegyezve.

Tevékenységi kör
A Tünet Nonprofit Kft. főtevékenysége: Előadó-művészeti tevékenység.

A 2020. évben tevékenységéből **5.252 ezer Ft** árbevétele keletkezett.

A közzétett adatokat a társaság Cégbíróságon bejegyzett felügyelő bizottsága vizsgálta.

1. SZÁMVITELI BESZÁMOLÓ

A Tünet Nonprofit Kft. **2020**. évben gazdálkodásáról a számviteli törvénynek és a kapcsolódó előírásoknak megfelelve egyszerűsített éves beszámolót állított össze. A mérleg főösszege **68.718 ezer Ft**, a saját tőke **51.517 ezer Ft**. A részletes kimutatás jelentésünk 1 sz. melléklete, amely a mérlegből és a közhasznú szervezeti eredménykimutatásból áll.

2. KÖLTSÉGVETÉSI TÁMOGATÁS FELHASZNÁLÁSA

Tárgyévben a Szervezet **30.205 ezer Ft** állami támogatást kapott, melyet nem használt fel teljes egészében. Az egyéb bevételek között szerepeltetjük az előző évről áthozott, elhatárolásból visszavezetett **7.894 ezer Ft** támogatási összeget is, valamint az egyéb, nem költségvetési támogatásokat **4.000 ezer Ft** értékben, és az Adóhatóság által kiutalt szja 1%-ából gyűjtött támogatást is **0 ezer Ft** értékben. Tárgyévben nem utaltunk vissza fel nem használt pályázati támogatást. A 2021-es évre az átvitel összege **14.582 ezer Ft.** A kapott költségvetési támogatásokat részletesen a 2. számú melléklet mutatja be, a változások részleteit pedig az 5. számú mellékletben láthatjuk.

3. VAGYONFELHASZNÁLÁSSAL KAPCSOLATOS KIMUTATÁS

A vagyon felhasználását részleteiben jelentésünk 3. sz. melléklete mutatja be.

4. CÉL SZERINTI JUTTATÁSOK KIMUTATÁSA

Szervezetünk nem nyújtott juttatásokat, így e soron továbbra sem történtek kifizetések (4. sz. melléklet).

5. KÖZPONTI KÖLTSÉGVETÉSI SZERVTŐL, ELKÜLÖNÍTETT ÁLLAMI PÉNZALAPTÓL, HELYI ÖNKORMÁNYZATTÓL, TELEPÜLÉSI ÖNKORMÁNYZATOK TÁRSULÁSÁTÓL ÉS MINDEZEK SZERVEITŐL KAPOTT TÁMOGATÁS MÉRTÉKE

Tárgyévben közösségünk összesen **30.205 ezer Ft** támogatást kapott különböző címen. A kapott támogatások részletes bemutatását az 5. sz. melléklet tartalmazza.

6. A KÖZHASZNÚ SZERVEZET VEZETŐ TISZTSÉGVISELŐINEK NYÚJTOTT JUTTATÁSOK ÉRTÉKE, ILLETVE ÖSSZEGE

Szervezetünknek 2019-ben személyi jellegű ráfordítása összesen **2.399 ezer Ft** volt, mely összeget munkabér és járulékai, továbbá külsős előadóművész megbízási díja és járulékai címen fizetett ki a szervezet. Szervezetünk vezető tisztségviselői ez évben juttatásban nem, mindössze kiküldetési rendelvényen elszámolt utazási költségtérítésben részesültek, **32 ezer Ft** összegben. Megállapítható, hogy a Szervezetnél indokolatlan kifizetés nem történt, a költségtérítés nem minősül juttatásnak. A személyi jellegű ráfordítások részletezését a 6. számú melléklet mutatja be.

Beszámoló a 2020. január 1. – 2020. december 31. közötti időszak szakmai tevékenységéről

TÜNET NONPROFIT KFT.

1. A TÁRSULAT ÉS A TAVALYI ÉV

A **Tünet Együttes** Magyarország egyik meghatározó független előadó-művészeti társulata, amely 2002 óta része a kortárs tánc és színházi életnek. A Tünet Együttes nem projekt alapon, hanem **hosszú távú művészeti program** alapján dolgozik, amelyet Szabó Réka művészeti vezető a társulati tagokkal közösen alakít ki. A Tünet nem hagyományos, hierarchikus felépítésű társulat, hanem sokkal inkább műhely, amely elkötelezett a kísérletezés és az innováció, egy újfajta színházi nyelv létrehozása iránt. A Tünet Együttes **önálló társulatot és háttérstábot tart fenn**, **saját próbaterem-iroda-raktár komplexumot működtet** a Jurányi Inkubátorházon belül.

1.1. A járvány nehézségei

A társulat működését 2020-ban a szakmai kuratórium **22 millió forinttal támogatta**, amely nagyban hozzájárult ahhoz, hogy a társulat ebben a rendhagyó időszakban is megvalósítsa művészeti elképzeléseit és aktív, sikeres szakmai évet zárjon. A működési pályázat időszakában 12 hónapból 10-ben zárva voltak a színházak, a fesztiválok, a középiskolákba és óvodákba nem engedtek be idegent – így semmilyen szokásos előadói, oktatói tevékenységünket nem tudtuk végezni ebben a 10 hónapban. Mivel **alapvetően az élő előadó-művészet a szakmánk**, abban hiszünk, arra szövetkeztünk, így nyár elején úgy éreztük, nem szeretnénk kérdéses minőségű online produktumokkal előállni, és egyikünket sem igazán motiválja az új online művészeti formákkal való kísérletezés. Tévedés ugyanis azt gondolni, hogy elég a színházat egyszerűen képernyőre kitenni, és az majd ugyanúgy érvényes művészeti produktum lesz. Ehhez jön még, hogy egy előadás professzionális streamelése, vagy egy film elkészítése nagyságrendileg több pénzbe, időbe és energiába kerül, mint egy előadás játszása (például *A létezés eufóriája* c. dokumentumfilmünk négy év munkájával készült) – erre semmilyen kiegészítő forrás nem állt a független társulatok rendelkezésére.

A létezés eufóriája továbbra is járta **nagy sikerű nemzetközi és hazai fesztiválkörútját**, újabb **díjakat** söpört be. A vetítéseket számtalan közönségtalálkozó, Q&A, középiskolásokkal való feldolgozó beszélgetés, mesterkurzus kísérte – melyek szinte kivétel nélkül online történtek, számtalan utazást kellett lemondani a járvány következtében. A társulat két korábbi rövidfilmje, az ***Árnyékfilm*** és a ***Gyászfilm*** is szerepelt az online repertoáron.

Egész évben iszonyatos erőfeszítés ment el **sziszifuszi munkák sorával**: számtalan leszervezett előadást kellett az év folyamán lemondani, másik dátumra egyeztetni, újra leszervezni, majd újra lemondani, covid-gyanús helyzeteket felelősen kezelni, hirtelen teszteléseket leszervezni, átszervezni a próbákat, egyik napról a másikra a hirtelen jött kormányzati döntéseknek megfelelően újratervezni az életünket – hiába tudott kevés élő előadás megvalósulni, ezeknek az előadásoknak és próbáknak a megvalósulása emberfeletti erőfeszítést igényelt. Sokszor nem volt tiszta, milyen protokolloknak kell megfelelni, és így a felelősség a művészeti vezetőre hárult a döntéshelyzetekben. **A**

tesztelésekhez sem anyagi, sem szervezési segítséget nem kaptunk, a művészek beoltása nincs napirenden (miközben a sportolók az elsők között kaptak oltást)**.**

Mentálisan is nagyon megterhelő időszak ez – úgy összetartani egy csapatot és értelmet adni a mindennapoknak, hogy jelen pillanatban is beláthatatlan, hogy mikor nyitnak a színházak, ha nyitnak, vajon a közönség be mer-e jönni majd, lesz-e pénze megfizetni a jegyet. És már az is látszik, hogy a független előadóművészet befogadó helyei nagyon komoly egzisztenciális gondokkal küzdenek, némelyik túlélése is kérdés. Az olyan társulatok, mint a Tünet, melyek alapvetően széles repertoárt játszanak viszonylag rendszeresen, a jövőben ezt nem fogják tudni tartani, hiszen a befogadó helyek az elmúlt másfél év premierjeit fogják előnyben részesíteni a repertoár előadások ellenében. Az aggodalom azokra a szabadúszó művész társainkra is kiterjed, akik meghatározó alakjai a szcénának, és akik egyik napról a másikra, előadás- és próbapénzekből éltek, és most mindenfajta védőháló és bevétel nélkül maradtak.

1.2. A társulat válasza a járványügyi helyzetre

A társulat júniusi elvonulásán fontos döntések születtek: a társulat a 2020/21-es évadban – kihasználva a járvány okozta vákuumot – a **hosszútávú, elmélyült kísérletezésre és kutatásra**, **új csapat építésére**, **új társulati struktúra** kipróbálására helyezi a hangsúlyt.

Ennek megfelelően nyáron és ősz elején két intenzív **műhelymunkát** tartottunk, és egy mindenre elszánt csapatot válogattunk, akik karanténközösséget vállaltak – ez azt jelenti, hogy vállalták, hogy gyakorlatilag senki mással nem találkoznak, illetve csak nagyon szigorú szabályok betartása mellett. Szabó Réka felkérésére létrejött a **négy fős művészeti tanács, a „szenátus”**: ***Kelemen Patrik*** – fiatal, progresszív alkotó- és táncművész, aki az absztrakt tánc feltétlen híve, ***Szabó Réka*** – a társulat művészeti vezetője, ***Szabó Veronika*** – sokoldalú és radikális alkotó- és előadóművész, aki műfajokon átívelő, groteszk előadásokat hoz létre, és ***Szász Dániel*** – a társulat alapító tagja. Az ő közös felelősségük a 2020/21-es kísérleti évad **művészi munkájának kidolgozása és végrehajtása**. Céljuk, hogy vitára bocsássák elméleti és gyakorlati helyzetek teremtésével, műhelymunkák és tematikus beszélgetések sorával ars poeticájukat, alkotómódszerüket. Szabó Réka így vall a kísérleti évadról:

https://www.facebook.com/watch/?v=425190808474326

Ebbe a folyamatba ékelődött ***az Afterparty c. új előadás 3 hónapos intenzív próbafolyamata***, melyben egy 9 fős karanténközösséget vállaló csapat dolgozott együtt. A csapat megszakítás nélkül tudott végig dolgozni, senki nem kapta el a betegséget, nem kellett karanténba vonulni. **A bemutató január 29-én volt a Trafó nagyszínpadán, a járványügyi helyzetnek megfelelően, gyakorlatilag üres nézőtér előtt.** Az előadást törékenysége, a sokszor halláshatáron játszadozó hangok minősége, az intim helyzetek miatt streamelésre nem tartjuk alkalmasnak. A főpróbahét történetéből **rövidfilmet készítünk *A láthatatlan bemutató*** címmel, Kőrösi Máté fiatal dokumentumfilm rendezővel együttműködésben. A rövidfilm előre láthatólag áprilisban fog debütálni az e-Trafó programjában, és reményeink szerint hiteles lenyomata lesz a járványhelyzet művészetre és művészekre gyakorolt hatásának.

2021. február második felétől a szenátus Dányi Viktóriával kiegészülve folytatta a kísérleti évad munkáját, mely a tervek szerint május 31-ig tart majd.

Amikor már kilátástalan messzeségbe került a színházak újranyitásának lehetősége, a társulat mégis belevágott az online térben való megjelenésre: 2020 decemberében, és 2021 januárjában elkészítette ***A tünetegyüttes*** **c. előadásuk film változatát**, szintén Kőrösi Mátéval együttműködésben, mely 2021. január 22-én debütált az e-Trafó programjában. 2021 februárjában útjára indították a **Tünet Retro sorozatot**, melyben 7 kultikus Tünet előadás látható online 2021 áprilisáig.

2020-ban közép- és általános iskolásoknak szóló **beavató programunkat a járvány miatt csak 2 alkalommal tudtuk megtartani.** A program továbbra is **Bakonyvári Krisztina drámapedagógus** munkájának köszönhetően professzionális szinten, a társulati tagok aktív közreműködésével valósult meg. A társulat kommunikációja továbbra is magas szinten működött: a Tünet Együttes **kétnyelvű honlapja friss információkkal** fogadja látogatóit, az aktív facebook oldalunk mellett 2018 óta instagram profillal is jelen vagyunk az online felületen. 2020 őszétől professzionális sajtós segíti a társulat kommunikációját.

2020 őszén tragikus hirtelenséggel meghalt Szirtes Attila, a Tünet egyik legrégebbi, állandó alkotótársa, fénytervezője, technikai munkatársa, közeli barátja. Attila pótolhatatlan veszteség a társulat számára. Árvai György, Hudi László és Szabó Réka – Attila életében a három meghatározó alkotó – közös, közösségi gyászszertartást rendezett a Jurányi nagytermében Attila 50-dik születésnapján, 2020. november 24-én, melyre rengeteg kolléga, barát eljött. Szabó Réka így búcsúztatta Attilát:

https://www.facebook.com/thesymptoms/photos/a.135548033178590/3476488102417883/

2. ÖSSZEGZÉS

A társulat a nagyon súlyos járványügyi helyzet dacára, az élő előadások jó részét online művészeti eseményekkel váltotta fel.

A Tünet Együttes **2 új bemutatót** (*Afterparty* c. előadás – Trafó nagyszínpad, *A tünetegyüttes* c. előadás film változata – e-Trafó*)* hozott létre.

A Tünet Együttes **a 2020-as működési évben összesen 63 élő és online előadást tartott.** Ez csak 7 előadással kevesebb, mint amennyit tavaly terveztünk, amikor még nem láttuk, hogy a járvány miatt az idő 80%-ában zárva lesznek a színházak. 9 esetben nem keletkezett bevétel – ezekben az esetekben filmjeink vetítéséért nem kértünk pénzt, többségében jótékony célból. Így összesen 54 egész estés művészeti programot játszottunk bevételért. 14 előadást vidéken, 35 előadást külföldön játszottunk (ebben a magas számban elsősorban *A létezés eufóriája* játszik szerepet). A társulat összesen **12 különböző produkciót tartott repertoáron**.

A társulat a 2020-as működési évben összesen **2 háromlépcsős, komplex beavató foglalkozást** tartott professzionális színházpedagógus vezetésével, a művészek aktív közreműködésével, amelyeken összesen **44 diák** vett részt.

A Tünet Együttesnek 2020-ban **az éves nézőszáma 15.645 volt**. Az online eseményeknél minden jegyvásárló esetén átlagosan két nézővel számoltunk. Ezt a feltételezést alátámasztja, hogy ahol erre alkalom nyílt, nagy arányban vásároltak páros, vagy családi jegyet, illetve a közönségtalálkozók alkalmával is kiderült, hogy sokszor egy család, vagy párok együtt nézik a filmet. Az online eseményeknél többségében korlátlan

volt a „férőhely”, ezeben az esetekben a férőhelynél a nézőszámot tüntettük fel. Így előadásaink **nézettsége 97%-**os volt, de természetesen ez az adat semmitmondó.

A Tünet Együttes **saját adminisztrációt, menedzsmentet** (művészeti, gazdasági, PR, marketing) **tart fenn**.

A társulat kétnyelvű (angol és magyar), naprakész honlappal rendelkezik, aktuális hírekkel, jegyvásárlási információkkal, és 2002-ig visszanyúló archívummal: www.tunetegyuttes.hu (ill. az angol nyelvű: www.thesymptoms.hu).

A társulat honlapján a ***Társulat* menüponton** belül a *Dokumentumok* almenüpontban található az alapító okirat és a közhasznúsági jelentések, a *Rólunk* almenüpont alatt a társulat művészi koncepciójának, tagjainak és vendégművészeinek bemutatása, illetve további almenük a *Díjaink*, a *Partnereink* és a *Tünet Stúdió*, ahol részletes információt kaphat a honlapra látogató az elért sikereinkről, a sikereink elérésben közreműködő partnereinkről és a műhelyünkről. A **Tünetek menüponton** belül az *Előadások*, *Filmek*, *Symptoms_Lab*, *Beavató program*, *Egyéb Tünetek* almenüpontokon belül a társulat produkcióinak, más művészeti produktumainak és a beavató programjának részletes bemutatása található a teljes stáblistával, képekkel és videókkal. A ***Galéria* menüpontban** további képek láthatók a különböző projektjeinkről, a ***Sajtó* menüpont** alatt pedig a Tünet sajtómegjelenései kerülnek összegyűjtésre. A ***Kapcsolat* menüpontban** a szervezet vezetőinek és munkatársainak neve és elérhetősége vannak.

3. A TÁRSULAT MŰKÖDÉSÉNEK KERETEI, STRUKTÚRÁJA

A Tünet Együttes mindig nagy figyelmet szentelt annak, hogy a társulat felépítését **az aktuális művészeti célokkal összhangban** és a külső környezet által diktált feltételek mentén optimálisan alakítsa ki. A Tünet Együttes a korábbi években **jól működő társulati struktúrát** alakított ki, ahol az egyes feladatkörök szegmentálódtak. Ugyanakkor a világjárvány okozta helyzetre kénytelen volt reagálni.

3.1. A Tünet Együttes tagjai, közreműködői 2020-ban

3.1.1. Állandó művészek

Szabó Réka művészeti vezető, **Szász Dániel** táncművész, **Gőz István** színész, **Furulyás Dóra** táncművész, **Valcz Péter** (színész, rendező, mozgásművész), **Czakó Máté** (fizikai rendező és színész/táncművész). 2020 júniusától Valcz Péterrel és Furulyás Dórával projekt alapon folytatjuk tovább a munkát. Szeptembertől Gőz Istvánra kisebb mértékben számítunk a vírushelyzetre, korára és egészségi állapotára való tekintettel. Ősszel csatlakozott a csapathoz **Kelemen Patrik** alkotó- és táncművész, **Dányi Viktória** táncművész, **Szabó Veronika** alkotó- és előadó-művész.

3.1.2. Háttérstáb

A **menedzseri és produkciós asszisztensi** feladatokat (a társulat előadásainak teljes hazai és nemzetközi forgalmazása, szereplő- és technikai egyeztetése és szerződéskötés) 2018 októbere óta ***Papp Éva*** látja el, aki már több mint 5 éve dolgozik a társulatnál (korábban adminisztrációs és produkciós asszisztensi munkakörben), így nagy tapasztalatot szerzett a területen. ***Bilau Kinga*** látja el a mindennapos ügyviteli,

adminisztratív feladatok mellett a társulat pénzügyi kimutatásainak elkészítését, a próbaterem beosztását, és az **irodavezetői** feladatokat. A sajtókapcsolatok, a társulat **PR és marketing** menedzsmentjét 2019 augusztus és 2020 augusztusa között ***Horváth András*** látta el, ezután feladatainak egy részét Papp Éva vette át. 2020 novemberétől ***Tamás Dorka*** látja el a PR feladatokat. 2020 őszén 3 hónapra **gazdasági vezetőként és operatív igazgatóként** csatlakozott a csapathoz ***Kovács Györgyi***, de sajnos egy biztosabb egzisztenciát kínáló állásajánlat miatt elhagyta a bizonytalan helyzetben levő, és a piaci viszonyokhoz képest sokkal kevesebb fizetést nyújtó társulatot. Nagyon régóta probléma a társulat életében, hogy a forrásteremtés, pályázatírás, gazdasági vezetői feladatok jó része a művészeti vezetőre hárul – sajnos valódi vezetőt, stratégát jelen perspektíva nélküli viszonyok között képtelenség megfizetni, és hosszú távon megtartani.

A társulat állandó tagjain kívül állandó jelleggel együtt dolgoztunk *Bakonyvári Krisztina* **drámapedagógussal**, a beavató program vezetőjével, *Kuritár János* **rendszergazdá**val, *Blázi Zsuzsanna* **könyvelő**vel, *Kecskés Krisztina* **jelmezkarbantartó**val és *Szirtes Attila+* **technikai vezető**vel (haláláig, 2020. november 5-ig).

3.1.3. Külsős partnerek

A társulat állandó tagjain kívül az elmúlt évben **46 vendégművésszel**, **technikai munkatárssal, szakemberrel, önkéntessel** dolgoztunk együtt. Két fiatal táncosnak (*Farkas Kámea, Oberfrank Réka*) időszakos jelleggel ösztöndíjat ajánlottunk, és bevontuk őket a kísérletező munkába, tréningezésbe.

3.1.4. Önkéntesek, gyakornokok

A szerteágazó tevékenységek láthatatlan, de nélkülözhetetlen segítői az **elkötelezett önkéntesek** (jelenleg 8 fő), akik aktívan részt vesznek az előadások kísérésében, népszerűsítésében, fotózásban, fordításban, vagy bármi másban.

3.2. A Tünet Együttes otthona

A társulat 2012 szeptemberében **a Jurányi Inkubátorházban** alakította ki új próbatermét. Az évek alatt összegyűlt kellék, jelmez, díszlet raktározására és az iroda kialakítására is ebben a térben nyílt lehetőség. A **Tünet Stúdió** fenntartása elengedhetetlen feltétele annak, hogy **társulatként működni, dolgozni tudjunk**. A hely központi elhelyezkedése lehetőséget ad állandó tréningek (pl. Szabó Réka állandó reggeli tréningjei), workshopok, munkabemutatók és beavató foglalkozások tartására. Emellett kedvezményes, sokszor ingyenes **próbalehetőséget kínálunk** a független szférában dolgozó alkotóknak és társulatoknak. 2020-ban – amikor a járványügyi helyzet ezt lehetővé tette – a próbaterem szinte maximális kihasználtsággal működött, otthonra talált itt számos tánc-képzési program, kontakt jam, mozgás terápiás foglalkozás is.

4. RÉSZLETES TEVÉKENYSÉG

4.1. Bemutatók

4.1.1. A*fterparty*

Bemutató: 2021. január 29. Trafó nagyszínpad

„A táj kihalt, mégis lélegzik. Könnyű becsukni a szemed. Tudod, hogy még maradtak páran, ők is figyelnek. Minden nagyobb lesz, ami hallatszik. A gyomor, a szív, a tüdő, az ízületek.

Ami máskor természetes volna, most borzongató kiváltság. Érinteni, ölelni, elsodorni, egymás szájába lihegni. A másikkal szabadon összeizzadni. Hogy tudunk segíteni egymásnak, hogy kiszakadhassanak belőlünk rég eltemetett hangjaink?

Megzengetjük magunkban mindazt, ami körülvesz."

A Tünet Együttes kísérleti évadjának keretében készült az előadás. Az volt a cél, hogy olyan mélyre ássunk **az emberi hang és mozdulat** területén, amennyire csak képesek vagyunk. Hogy felfedezzük, hogyan hat egymásra fizikalitás és hang, hogy meddig tágítható az a határ, amit még zeneként tudunk értelmezni és befogadni, hogy létrehozható-e olyan mű, amelyben az előadók testéből és hangszálaiból születik egy táncelőadásként és zeneműként is értelmezhető előadás. Az előadás kulcsfogalmai a hallgatás és a másik segítése – eredménye egy új nyelv születése.

A csapat teret adott mindenki kíváncsiságának, kreativitásának. Végül ezekhez a kérdésekhez érkeztünk: Hogyan használhatjuk a hangunkat eszközként arra, hogy mélyebben kapcsolatba lépjünk azzal, akik vagyunk? Képesek vagyunk-e szabadon énekelni, lebontva korlátozó hiedelmek egész sorát arról, hogy mi a szép hang, és a megfelelő éneklésmód? Hogyan tudjuk a másikat segíteni abban, hogy megszülje saját, még ismeretlen hangját?

A próbafolyamat 2020. október 21-től 2021. január 28-ig tartott. Az eső hónapban alapkutatást végeztünk, melybe bevontuk a két fiatal Tünet ösztöndíjast is. Harcsa Veronika volt állandó zenei trénerünk. A bemutató előtt a Trafó nagytermében 5 napot tudtunk dolgozni a fényeken, a nézőtér kialakításán, és az akusztikai hatásokon. A darabot előadtuk a fotós főpróbán, a videódokumentáció készítésekor, és a 2021. január 29-i előadást neveztük bemutatónak, amikor a Trafó munkatársai, és a belső stábtagok előtt játszottunk. Az előadás nézők előtt remélhetőleg 2021. május elején tud bemutatkozni, és a jövő évadban is a Trafó repertoárján marad. Tervezzük a darab fesztiváloztatását: nagy örömünkre a szegedi TEALTER Fesztivál már beválogatta idei versenyprogramjába, és a Művészetek Völgye is érdeklődik.

Alkotók és szereplők:	Dányi Viktória, Kelemen Patrik, Oláh Balázs, Szabó Veronika, Szász Dániel
Rendező:	Szabó Réka
Zenei tréner és alkotótárs:	Harcsa Veronika
Kosztüm:	Vass Csenge
Fény:	Dézsi Kata

Produkciós asszisztens: Oberfrank Réka

Az előadás a Trafó Kortárs Művészetek Házával koprodukcióban jött létre.

4.1.2. *A tünetegyüttes – film változat*

„Gyárlátogatás a kulisszák mögé. A független alkotók története mindenkié, aki mára elvesztette viszonyítási pontjait. Egy ország tünetegyüttese.

2019-ben csináltunk Nektek egy előadást a független előadó-művészet elmúlt 30 évének történetéről – benne a Tünet Együttes őszinte és személyes szilánkjaival. A rendszerváltástól indultunk és kusza mindennapjainkba érkeztünk. Saját történetünket kínáltuk fel, hogy ezen keresztül a mai Magyarország tünetegyüttesét próbáljuk meg értelmezni és vitára bocsátani.

Most már a COVID-19 is része a történetnek, ezzel együtt írjuk mi is tovább a sztorink, kamerák, operatőrök segítségével. A Tünet Együttes három alapító tagja most újra leszáll a Trafó pincéjébe, hogy felgöngyölítsék múltjukat, felemelkedésüket és bukásaikat, emblematikus pillanatokon keresztül számot adjanak arról, hogy miben hittek, és abból mi maradt, hogy milyen egy független társulatban létezni 16 éve.

Egy dokumentarista performansz dokumentálása egy elhivatott, fiatal dokumentumfilm-rendező szubjektív szemszögén keresztül. Előadó-művészetből média-tartalommá transzformált anyag. Nem stream, hanem film, azaz új alkotás."

Az előadás eredetileg is dokumentarista jellegű volt, dokumentumfilm részletek tarkították, melyekben a társulat alapító tagjai az eredeti helyszíneken idézik fel történetük meghatározó pillanatait. Így adódott az ötlet, hogy egy duplacsavarral dokumentáljuk a dokumentarista performanszot – a film része lett a dokumentálás aktusa is. 2020. december 29-én reggel 10-től éjjel 1-ig forgattunk a Trafó Klubban, az előadás eredeti helyszínén. A film utómunkálatai 2021. januárjában folytak – vágás, hangutómunka, feliratok és fényelés. A bemutató az e-Trafó programjában volt 2021. január 22-én. Két lelkes kritika is megjelent a film kapcsán.

4.2. Előadó-művészeti projektek forgalmazása

A Tünet Együttes a 2020-as működési évben (2020. március 1. – 2021. február 28-ig) összesen **12 különböző önálló darabot és filmet tartott repertoáron**, összesen **13 élő és 50 online előadást/filmvetítést** és **2 beavató foglalkozást** tudott tartani. A pandémia miatt az új partner befogadó helyekkel, illetve a színházi- és összművészeti fesztiválokkal tervezett együttműködések bővítését a 2021-es évre kellett halasztani. Reagálva a világjárvány okozta kihívásra, mozikkal és filmfesztiválokkal, valamint kulturális programokat online sugárzó felületeket működtető szervezetekkel gyarapította kapcsolatrendszerét a társulat.

4.2.1. Repertoár előadások és filmforgalmazás

A tavalyi pályázathoz benyújtott szakmai és működési tervben **70 előadással terveztünk**. A világjárvány, ahogyan a teljes előadó-művészeti területet, úgy bennünket is szinte teljeskörű leállásra kényszerített, így a tervezett előadásszámot értelemszerűen

nem tudtuk teljesíteni. **A 2020-as működési évben a sok megtervezett és leszervezett élő fellépés helyett végül összesen 11 élő előadást tarthattunk meg Budapesten és 2-t vidéken.** 3-szor vetítettünk online az egész ország területéről elérhető előadásfelvételt. 3 élő budapesti, 5 élő vidéki filmvetítést tarthattunk. 2 alkalommal rendeztünk az egész ország területéről elérhető online filmvetítést, illetve 2 rövid táncfilmünk felkerült az online térbe, melyek innen kezdve állandó jelleggel elérhetőek. Külföldi filmvetítéseink száma: 36, melyek közül 17 az online térben és 19 élőben zajlott.

Előadás	**Játszott előadások/vetítések száma**
1. *Az éjszaka csodái – tánc, tüll, tablet* (2015)	1
2. *Burok – a táguló idő összehúzódásai* (2018)	3
3. *A tünetegyüttes – reality a pincében* (2019)	3
4. *Te szemét! – szabadtéri nagytakarítás és szenny esztrád* (2017)	1
5. *Trolletetés – offline tragikomikus szidalomjáték* (2020)	2
6. *Kucok – játssz velünk mesét!* (2011)	3
7. *A tünetegyüttes – reality a pincében film változat* (2020) | az élő előadás film változatának online vetítése	2
8. *A létezés eufóriája* (2019) | dokumentumfilm	44
9. *Karc – szabad ötletek színészekre és táncosokra* (2004) | archív felvétel online vetítése a Tünet Retro sorozatban	1
10. *Gyászfilm* (2014) | rövid táncfilm	2
11. *Árnyékfilm* (2010) | rövid táncfilm	1

4.2.2. Helyszínek

Budapesti helyszínek *(élő előadások, vetítések)*:
- Trafó Kortárs Művészetek Háza ||| *A tünetegyüttes*
- Jurányi Inkubátorház ||| *Burok*
- MU Színház ||| *Trolletetés*
- Klebelsberg Kultúrkúria ||| *Kucok*
- Nemzeti Táncszínház ||| *Kucok*
- Európa Pont ||| *Te szemét!*
- OSA Archívum – *Re:Verzió* ||| *A létezés eufóriája*
- Tabán Art Mozi – *Ars Sacra Filmfesztivál* ||| *A létezés eufóriája*
- Auróra – *Látószög Dokumentumfilmklub a KineDok szervezésében* ||| *A létezés eufóriája*

Vidéki helyszínek *(élő előadások, vetítések)*:
- Szeged – Régi Zsinagóga, *THEALTER Fesztivál* ||| *Trolletetés*
- Veszprém – Veszprémi Petőfi Színház ||| *Az éjszaka csodái*
- Lovas – Garten Bázis, *Garten Kortárs Képzőművészeti Bázis* ||| *A létezés eufóriája*
- Balatonfüred – Balaton Mozi, *Veszprém-Balaton Filmpiknik* ||| *A létezés eufóriája*

— Veszprém – Hangvilla Multifunkcionális Közösségi Tér, *Veszprém-Balaton Filmpiknik* ||| *A létezés eufóriája*
— Szolnok – Tisza Mozi, *Alexandre Trauner ART/Film Fesztivál* ||| *A létezés eufóriája*
— Szeged – Belvárosi Mozi, *KineDok Filmklub* ||| *A létezés eufóriája*

Külföldi helyszínek *(élő vetítések)*:
— Ljubljana, Szlovénia – Mini Teater Ljubljana, *House of Tolerance Festival* ||| *A létezés eufóriája*
— Denver, Colorado, Amerikai Egyesült Államok – First United Methodist Church of Boulder és Boulder Theater, *Boulder International Film Festival* ||| *A létezés eufóriája*
— Mariehamn, Åland-szigetek, Finnország – Bio Savoy, *Vera Filmfestival* ||| *A létezés eufóriája*
— Köln, Németország – Filmforum NRW, *Moovy Tanzfilmfestival* ||| *A létezés eufóriája*
— Kolozsvár, Románia – open air vetítés, *Transilvania International Film Festival (TIFF)* ||| *A létezés eufóriája*
— Skopje, Észak-Macedónia – KINOTEKA OUT, *MakeDox Creative Documentary Film Festival ||| A létezés eufóriája*
— Ljubljana, Szlovénia – Mini Teater Ljubljana, *House of Tolerance Festival* ||| *A létezés eufóriája*
— Bukarest, Románia – Peasant Museum Cinema, *Bucharest International Dance Film Festival (BIDFF)* ||| *A létezés eufóriája*
— Varsó, Lengyelország – Muranów, Gerard; Kinoteka, sala 1; Luna, sala B; Kinoteka, sala 1, *Millenium Docs Against Gravity* ||| *A létezés eufóriája*
— Eisenach, Németország – Lutherplatz, *ACHAVA Festspiele Thüringen* ||| *A létezés eufóriája*
— Jéna, Németország – Aula der Friedrich-Schiller-Universität Jena, *ACHAVA Festspiele Thüringen* ||| *A létezés eufóriája*
— Barcelona, Spanyolország – Filmoteca de Catalunya, *Choreoscope - the International Dance Film Festival of Barcelona* ||| *A létezés eufóriája*
— Zágráb, Horvátország – Kino SC, *ZagrebDox* ||| *A létezés eufóriája*
— Makaó, Kína – Casa Garden Macao, *ROLLOUT Dance Film Festival* ||| *Gyászfilm*

Online vetítések, együttműködések *(Budapest, vidék, külföld)*:
— e-Trafó ||| *A tünetegyüttes (film változat)*
— InterTicket ||| *Karc (archív felvétel)*
— Index.hu - Indavideo ||| *Árnyékfilm*
— Index.hu - Indavideo ||| *Gyászfilm*
— Snyderville, Utah, Amerikai Egyesült Államok – online vetítés*, Temple Har Shalom Park City* ||| *A létezés eufóriája*
— Greenwich, Connecticut, Amerikai Egyesült Államok – online vetítés*, Greenwich International Film Festival* ||| *A létezés eufóriája*

- München, Németország – online vetítés, *DOK.fest Munich* ||| *A létezés eufóriája*
- Edmonton, Kanada – online vetítés, *NorthWestFest* ||| *A létezés eufóriája*
- Magyarország egész területén – online vetítés, *Magyar Dokumentumfilmesek Egyesülete (MADOKE) 5+1 fesztiválkedvenc dokumentumfilm online* ||| *A létezés eufóriája*
- Farmington, Michigan, Amerikai Egyesült Államok – online vetítés, *Greater Farmington Film Festival* ||| *A létezés eufóriája*
- Tel Aviv, Izrael – online vetítés, *EPOS - art film festival* ||| *A létezés eufóriája*
- West Orange, New Jersey, Amerikai Egyesült Államok – online vetítés, *New Jersey Jewish Film Festival* ||| *A létezés eufóriája*
- Santiago de Querétaro, Mexikó – online vetítés, *DOQUMENTA* ||| *A létezés eufóriája*
- Skopje, Észak-Macedónia – online vetítés, *MakeDox Creative Documentary Film Festival* ||| *A létezés eufóriája*
- Dublin, Írország – online vetítés, *Irish Film Institute Documentary Film Festival* ||| *A létezés eufóriája*
- Fort Collins, Colorado, Amerikai Egyesült Államok – online vetítés, *ACT Human Rights Film Festival* ||| *A létezés eufóriája*
- Braunschweig, Németország – online vetítés, *Braunschweig International Film Festival* ||| *A létezés eufóriája*
- Belgrád, Szerbia – online vetítés, *Free Zone Belgrade Human Rights Film Festival* ||| *A létezés eufóriája*
- Románia egész területén – online vetítés, *DOKLAVINA* ||| *A létezés eufóriája*
- Amerikai Egyesült Államok egész területén – online vetítés, *Filmocracy Fest* ||| *A létezés eufóriája*
- Denver, Colorado, Amerikai Egyesült Államok – online vetítés, *Denver Jewish Film Festival* ||| *A létezés eufóriája*
- Magyarország egész területén – online vetítés, *Lumiére Filmklub az Európa Pont szervezésében* ||| *A létezés eufóriája*
- Makaó, Kína – online vetítés, *ROLLOUT Dance Film Festival* ||| *Gyászfilm*

4.2.3. Díjak, fesztiválszereplések

A **Sikeres Nők Lapja** tavaly 17. alkalommal jelentette meg a ***TOP 50 SIKERES ÉVKÖNYV***-ét, melyben szerkesztőinek szavazati alapján 50 olyan emberről rajzol portrét, akik tehetségüknek köszönhetően az élet valamely területén kimagaslót alkottak, sikereket értek, vagy érnek el. **Az impozáns 2020-as listán Szabó Réka is szerepel.** Az évkönyv közéleti szereplőkről, színművészekről, zenészekről, képzőművészekről, sportolókról, tudósokról, gazdasági szakemberekről, nőkről és férfiakról egyaránt szól. A válogatás mindig sok szempontot figyelembe véve történik. **Neves szakemberek tették meg a jelöléseiket 2020-ban is, majd a szerkesztőség e célra létrehozott munkacsoportja választott**a ki azokat, akik végül helyet kaptak a nem mindennapi műben.

A 2020-as működési évben ***A létezés eufóriája*** **c. dokumentumfilmünk több nívós hazai és nemzetközi filmfesztiválra** kapott meghívást *(a fesztiválok listáját lásd a 4.2.2. pontban)*, továbbá a ***Gyászfilm*** c. rövid táncfilmünk is bemutatkozott Makaóban. A hazai színházi- és táncfesztiválok meghívásai közül, a járványhelyzet miatt, végül csak egyetlen helyszínen, a ***THEALTER Fesztivál****on,* **Szeged**en vehettünk részt a ***Trolletetés*** c. darabunkkal.

A létezés eufóriája az alábbi hazai és nemzetközi fesztiváldíjakat nyerte el az elmúlt évben:

1. **DOK.fest München - kinokino Közönségdíj | 2020**

2019 óta a DOK.fest München Németország legnagyobb dokumentumfilm-fesztiválja, és Európa egyik legrelevánsabb dokumentumfilmes platformjává fejlődött. A Kinokino Közönségdíjat a kinokino, a BR és a 3sat filmmagazin ítélte oda. A fesztivál weboldala: https://www.dokfest-muenchen.de/Philosophie

2. **Millenium Docs Against Gravity Filmfesztivál, Lengyelország - Legjobb Elsőfilmes Alkotás | 2020**

A Millennium Docs Against Gravity Film Festival Lengyelország legnagyobb filmfesztiválja. Ez az egyetlen filmfesztivál Európában, mely egyszerre 7 városban zajlik (Varsó, Gdynia, Wrocław, Katowice, Bydgoszcz, Lublin, Poznan). A fesztivál weboldala: https://mdag.pl/17/en/ogladaj-online/page/0-festiwalu-9

3. **V. Ars Sacra Filmfesztivál, Budapest - Legjobb egész estés dokumentumfilm | 2020**

"2016 óta Filmfesztivállal bővítettük az Ars Sacra Fesztivál kínálatát. Pályázatunkra beérkezett és díjazott művek művészi színvonalon szólnak a hit erejéről, emberi sorsokról, az élet nehézségeiről, örömeiről, az emberi lét sokszínűségéről. „A vetített filmek értékeket hordoznak vagy éppen az értékek hiányára hívják fel a figyelmet. Az égre és földre szegeződő tekintetek tükrében jelennek meg ezek a filmek nagyon izgalmasan és érdekesen." (Dér András, a Filmfesztivál zsűrijének elnöke) A Tabán Art Mozi lett az Ars Sacra Filmfesztivál állandó helyszíne." A fesztivál honlapja: https://ars-sacra.hu/filmfesztival

4. **Choreoscope Nemzetközi Táncfilm Fesztivál, Barcelona - "Portré egy generációról" díj | 2020**

"A Choreoscope Barcelona Nemzetközi Táncfilm Fesztiválja. Egyedülálló esemény nemcsak a tánc iránt rajongóknak, hanem azoknak is, akik élvezik a minőségi mozit. A 2013-ban indult, három teltházas rendezvénnyel. A célunk a művészettel való szoros kapcsolatunk ápolása, és különösen a filmmel és a tánccal való kapcsolatunk elmélyítése. A filmek nem ismernek határokat. A tánc sem. Van egy közös nyelv, amely összekapcsolja őket. A mozgás egyetemes nyelve. A Choreoscope missziója, hogy összekapcsolja ezt a lenyűgöző nyelvet azzal a közönséggel, amely alig várja, hogy valami újat, mást, valami különlegeset tapasztaljon meg. A Choreoscope Barcelona azok táncfilmfesztiválja, akik egy lépéssel mindig továbbmennek." A fesztivál honlapja: https://festhome.com/f/1054/1

5. **Arany Blende - a magyar trailer díja - a Zsűri fődíja | 2020**

Az Arany Blende a magyar trailerek adatbázisa, díja és kutatása kíván lenni. Az Arany Blende célja, hogy diskurzust indítson az előzetesek jelentőségéről, és kutassa a filmeladásban betöltött szerepüket. Egy épülő adatbázis, ami történeti kontextusba helyezi őket. Egy elismerés, amivel azt a kérdést feszegetjük, hogy az evidenciákon túl mitől jó egy trailer. Weboldal: https://aranyblende.hu/rolunk

6. **ZagrebDox Nemzetközi Dokumentumfilm Fesztivál – a „MOVIES THAT MATTER" zsűri külön dicsérete | 2020**

A ZagrebDox Nemzetközi Dokumentumfilm Fesztivált minden évben Zágrábban rendezik február végén-március elején. A 2005-ben indított fesztivál célja, hogy a közönségnek és a szakértőknek betekintést nyújtson a legújabb dokumentumfilmekbe, ösztönözze a nemzeti dokumentumfilmgyártást, és fellendítse a nemzetközi és regionális koprodukciós együttműködéseket. A ZagrebDox specialitása, hogy bemutatja a legjobb szerzői és kreatív dokumentumfilmeket, amelyeket ötletes formanyelvük és meglepő, bátor, nem mainstream témaválasztásuk tesz egyedülállóvá Horvátországban és Európában. Weboldal: http://zagrebdox.net/en/2020/about_festival/our_festival

+1 Az Európai Filmakadémia bizottsága beválogatta az Európai Filmdíjért induló legjobb dokumentumfilmek 13-as listájába. | 2020

4.2.4. Egyéb művészeti projektek – a kísérleti évad

A kísérleti évadot a szenátus egy nagyon intenzív héttel kezdte. Minden nap más tag került terítékre, és mélyinterjú keretében olyan alap kérdésekre keresték a választ, hogy ki honnan érkezik, mik a fő motivációi, amelyek mozgatják az alkotás során, mi az ars poeticája, alkotómódszere, milyen előadói minőséget keres, mit tart jó előadásnak. A hét végére mindenki részéről megszületett egy írás, amely ezek lényegi elemeit tartalmazza, és hogy az illető mit vár a kísérleti évadtól.

Ezzel az alapozással vágott neki a társaság a próbafolyamatnak, melyet végig kísért a szenátusi munka, mely hétről hétre értékelte a folyamatot.

A feedback, azaz visszajelzés kultúrájáról és módszereiről is tartottunk workshopot. Azt vizsgáltuk, hogyan lehet úgy visszajelezni egymásnak egy próbafolyamat során, hogy az konstruktívan előrelendítse a közös munkát, miközben senki lelkébe nem gyalogol bele.

A bemutató után február második felében folytatódott a munka. Fő témák

- az előadás és a próbafolyamat egészének értékelése
- pályaképek, perspektívák, célok, álmok és realitás
- mit nevezünk munkának? hogyan lehet elkerülni a kiégést, és megengedni magunknak az inspirálódást?

4.2.5. Leszervezett, de elmaradt előadások, vetítések, szakmai tevékenységek

Előadás	Dátum	Helyszín Budapest	Vidék
Mary és Max	2020.03.14		Nyíregyháza
Kucok	2020.03.21	Nemzeti Táncszínház	
Trolletetés	2020.03.22	MU Színház	
A létezés eufóriája	2020.03.24	Vígszínház Házi Színpad	
Trolletetés	2020.04.02	MU Színház	
Te szemét! (felújított)	2020.04.07	Európa Pont	
Kucok	2020.04.19	Klebelsberg Kultúrkúria	
Burok	2020.04.23		Veszprémi Petőfi Színház
A tünetegyüttes	2020.04.26	Trafó	
Az éjszaka csodái	2020.04.27		Veszprémi Petőfi Színház
Mary és Max	2020.04.27 11:00	Bethlen Téri Színház	
Mary és Max	2020.04.27 19:00	Bethlen Téri Színház	
Az éjszaka csodái	2020.05.07	Nemzeti Táncszínház	
Burok	2020.05.27	Trafó	
Te szemét! (felújított)	2020.06.13		Páty, Pincenapok Fesztivál
Kucok	2020.07.09-11.		Bánkitó Fesztivál
Te szemét! (felújított)	2020.07.19		Művészetek völgye, Vigántpetend
Trolletetés	2020.08.27		Nagykovácsi, Kolorádó Fesztivál
Burok	2020.11.16	Jurányi	
A tünetegyüttes	2020.11.19		Gyulai Várszínház
Kucok	2020.11.20		Gyulai Várszínház
A létezés eufóriája	2020.11.27	Vígszínház Házi Színpad	
Kucok	2020.11.28	Nemzeti Táncszínház	
Az éjszaka csodái	2020.12.07	Nemzeti Táncszínház	
Trolletetés	2020.12.09	MU Színház	
Burok	2020.12.11	Jurányi	
A tünetegyüttes	2020.12.16	Trafó	

Vetítés	Dátum	Helyszín Budapest	Vidék	Külföld	Megjegyzés
A létezés eufóriája	2020.03.12		P'Art Mozi, Szentendre		a Magyar Filmdíj díjazott filmjeinek hete program
A létezés eufóriája	2020.03.13		P'Art Mozi, Szentendre		a Magyar Filmdíj díjazott filmjeinek hete program
A létezés eufóriája	2020.03.14		P'Art Mozi, Szentendre		a Magyar Filmdíj díjazott filmjeinek hete program
A létezés eufóriája	2020.03.16	Európa Pont			Lumiére Filmklub
A létezés eufóriája	2020.03.17-29.			International Festival of Films on Art (FIFA), Montreál	
A létezés eufóriája	2020.03.30	Art+Cinema Mozi			beavatós
A létezés eufóriája	2020.04.15	Magyar Táncművészeti Egyetem és Gimnáziuma			
A létezés eufóriája	2020.04.16	ELTE Radnóti Miklós Gyakorló Általános Iskola és Gyakorló Gimnázium			

Vetítés	Dátum	Helyszín Budapest	Vidék	Külföld	Megjegyzés
A létezés eufóriája	2020.05.10			Chiayi International Art Documentary Film Festival, chiayi city, Taiwan	
A létezés eufóriája	2020.06.01-07.			Oslo Pix, Oslo	
A létezés eufóriája	2020.06.08	Babérliget Könyvesbolt és Kávézó			
A létezés eufóriája	2020.07.09-11.		Bánkitó Fesztivál		
A létezés eufóriája	2020.10.23-31.			Sguardi Altrove Film Festival, Milánó	
A létezés eufóriája	2020.10.23-11.1.			Women's Film Festival, Brattleboro, Vermont	
A létezés eufóriája	2020.10.26		Gödöllő, Gödöllői Városi Könyvtár, Átjáró Filmklub		Kinedok
A létezés eufóriája	2020.11.7-22.			Maine Jewish Film Festival, Portland	

Szakmai tevékenység	Dátum	Helyszín Budapest	Vidék	Külföld
Közönségtalálkozó A létezés eufóriája vetítése után Fahidi Évával és Szabó Rékával	2020.03.16	Európa Pont		
Szabó Réka Zagreb Docx Fesztiválon	2020.03.17-19.			Zágráb
Közönségtalálkozó A létezés eufóriája vetítése után Fahidi Évával és Szabó Rékával Vígszínház Házi Színpad	2020.03.24	Vígszínház Házi Színpad		
Közönségtalálkozó A létezés eufóriája kapcsán Fahidi Évával	2020.04.15	Magyar Táncművészeti Egyetem és Gimnáziuma		
Közönségtalálkozó A létezés eufóriája kapcsán Fahidi Évával	2020.04.16	ELTE Radnóti Miklós Gyakorló Általános Iskola és Gyakorló Gimnázium		
Papp Éva az IETM tavaszi plenáris ülésén	2020.04.30-05.03.			Tromsø, Norvégia
Szabó Réka Bécsben A létezés eufóriája filmmel	2020.05.27-29.			
Közönségtalálkozó A létezés eufóriája vetítése után Szabó Rékával és Fahidi Évával	2020.07.11		Bánkitó Fesztivál	
Papp Éva: Düsseldorf Tanzmesse	2020.08.26-30.			Düsseldorf

5. EGYÉB SZAKMAI TEVÉKENYSÉGEK

5.1. Pedagógiai munka, társadalmi szerepvállalás

5.1.1. Body Art - Reggeli torna

Helyszín: Jurányi Inkubátorház, Tünet Stúdió

Szabó Réka 2013-ban rátalált a Body Art technikára, melyet hetente két alkalommal a Reggeli torna keretén belül megoszt minden érdeklődővel. Az egyszerű, könnyen elsajátítható gyakorlatok elsődleges célja az erő, tartás- és közérzetjavítás. A tréning nagyon népszerű színészek, táncosok és szakmán kívüliek körében is. A tornán rendszeresen részt vevők körében egy összetartó, a Tünet Együttes előadásait követő és más közösségi megmozdulásait segítő közösség alakult ki. A torna minden olyan időszakban működött, amikor azt a járványügyi helyzet megengedte.

A 2020-es működési évben 40 alkalommal volt reggeli torna.

5.1.2. Táncszínházi beavató program

A 2020-as működési évben, a járványhelyzet miatt sajnos mindössze 2 alkalommal, de immár tizenegyedik éve folytattuk az általános iskola felső tagozatos és a középiskolás korosztályt megszólító beavató programunkat, melynek célja a kortárs művészetek, leginkább a kortárs táncszínház megismertetése interaktív, tapasztalatszerzésen és beszélgetésen alapuló formában. Programunk középpontjában a nonverbális kommunikáció fejlesztése áll, mindez játékos és befogadható módon, amihez a diákok könnyen tudnak kapcsolódni. A programot negyedik éve ***Bakonyvári Krisztina* színész-drámapedagógus, színházi nevelési szakember** vezeti, aki szakmai tapasztalatát többek között a Katona József Színház, a Nyitott Kör Egyesület, az Appart Egyesület és a MáSzínház társulat színházi nevelési programjaiban való közreműködés során szerezte.

A 2020-as működési évben, a szigorú járványügyi szabályozások miatt **összesen 2 budapesti beavató foglalkozást tarthattunk meg, összesen 44 diák részvételével**. Mindkét foglalkozást a *Burok* c. előadásunkhoz kapcsolódóan tartottuk. Az egyiket a Vörösmarty Mihály Gimnázium, a másikat a Dózsa György Gimnázium diákjainak. Az előadások utáni feldolgozó beszélgetések, ismét egyértelműen visszaigazolták, hogy a középiskolás korosztálynak nagy igénye van arra, hogy a gyermekvállalás, a várandósság és a szülés témaköréről nyíltan, őszintén, tabuk nélkül kérdezhessenek, beszélgethessenek. A 2020. március 9-i előadás utáni közönségtalálkozón ráadásul Orosz Katalin klinikai szakpszichológus, transzperszonális terapeuta, a nagysikerű *A sorsformáló 9+1 hónap - A magzati kor és a születés hatása az életút alakulására* c. könyv szerzője volt a vendégünk. Őt meghallgatva szintén speciális és hasznos tudáshoz jutottak az érdeklődő diákok.

Leszervezett, de elmaradt beavatók:

Beavató	Dátum	Helyszín Budapest	Vidék
Sóvirág	2020.03.24	Vörösmarty Gimnázium	
Sóvirág	2020.03.25	Eötvös József Gimnázium	
Sóvirág	2020.03.25	ELTE Radnóti Miklós gyakorlóiskola	
Burok	2020.04.22		Veszprém
Burok	2020.04.22		Veszprém
Az éjszaka csodái	2020.04.23		Veszprém
Az éjszaka csodái	2020.04.23		Veszprém
Az éjszaka csodái	2020.05.07	ELTE Radnóti Miklós Gyakorlóiskola	
Az éjszaka csodái	2020.12.04	ELTE Radnóti Miklós Gyakorlóiskola	

5.1.3. Műhelymunkák a Tünet Együttessel

Két intenzív, nagyon sikeres műhelymunkát vezetett a társulat. Az elsőre 7 táncművész meghívással, 3-an pedig pályázással került be. A második workshop már erőteljesen az új előadás előkészítésére koncentrált, és egy válogatott csapat vett rajta részt.

Időpont: 2020. július 20-24. 10:00-16:00 és augusztus 31.-szeptember 3. 10:00-16:00

Helyszín: Tünet Stúdió a Jurányi Inkubátor Házban

Szász Dániel és Szabó Réka 2019 júniusában döntötték el, hogy kifejlesztenek egy olyan intenzív kurzust, melyben a Tünet alkotói módszerének, gondolkodásának alapjait összegzik. 2019 őszén valósult meg ennek a munkának az első állomása, melyet Bakonyvár Krisztina külső szeme, és szakmai visszajelzései kísértek végig. A kurzus után összegezték a tapasztalatokat, és ezek alapján fejlesztettét tovább a kurzus módszertanát. A mostani kurzus új elemekkel is bővült, mert a műhelymunkán túl cél volt az új előadásra való szereplőválogatás is.

A műhelymunka témái: A személyesség hogyan tud megjelenni a színpadon anélkül, hogy privát lenne. Mitől lesz a színpadi jelenlét hiteles és erős. Hogyan lehet megengedni, hogy nézzenek. Sérülékeny maradni, de nem kiszolgáltatott. Dolgoztunk mozgással, szöveggel, hanggal, képpel. Sokat foglalkoztunk az új előadásunk témájával: az emberi hang, és a mozdulat kapcsolatával – hogyan tudnak szervesen együttműködve, egymásra hatást gyakorolva létrejönni.

A műhelymunka eredményeképp kialakult az *Afterparty* c. új előadásunk csapata: Dányi Viktória, Kelemen Patrik, Oláh Balázs, Szabó Veronika, Szász Dániel. Farkas Kámea és Oberfrank Réka, két fiatal táncművész a Tünet ösztöndíjasaként részt vett a próbafolyamat első, kísérletező hónapjában, majd Oberfrank Réka produkciós asszisztensként segítette tovább a csapat munkáját a bemutatóig.

5.1.4. Felsőfokú oktatás (SZFE kurzus, Iván, freeSZFE kurzus)

2020 tavaszán Szabó Réka két művészeti felsőoktatási intézményben is tanított kurzus-szerűen: Angelus Iván felkérésére a **Budapesti Kortárstánc Főiskolán** tartott 6 alkalmas tánctréninget (összesen 12 tanítási órában 12 fiatal táncosnak), és a **Színház- és Filmművészeti Egyemen doktori hallgatóknak** vezetett 5 alkalmas színházi műhelykurzust (összesen 20 tanítási órában 19 doktorandusznak). Utóbbi esetben vizsgáztatta is a hallgatókat.

2021. február 3-án a **FreeSzFE Szabadegyetemére** hívták meg kurzust tartani, melynek témája a közösségépítés volt. A kurzus keretében a hallgatók *A tünetegyüttes* film változatát nézhették meg, és annak kapcsán beszélgettek a független társulatok nehézségeiről és közösségépítő erejéről.

5.1.5. Feldolgozó beszélgetések középiskolásokkal

Online (livestream) *„Hallgasd meg a tanúkat”* és *„Ifjúság lángokban*” tematikus történelmi feldolgozó beszélgetések gimnazistáknak **Fahidi Évával *A létezés eufóriája* c. film kapcsán** az **ACHAVA** zsidó-interkulturális zenei, színházi, képzőművészeti fesztivál keretében.

<u>Időpontok, helyszínek:</u>

- 2020. szeptember 11., Senckendorf-Gymnasium Rathausstraße 16, 04610 **Meuselwitz**, Németország
- 2020. szeptember 14., Zughafen, Halle 6, Zum Güterbahnhof 20, 99085 **Erfurt**, Németország
- 2020. szeptember 17., Konrad-Duden-Gymnasium Hofer Straße 10, 07907 **Schleiz**, Németország

- 2020. szeptember 19., Friedrich-Schiller-Universität Aula, Fürstengraben 1, 07743 **Jena**, Németország

5.1.6. Mesterkurzus

Kovács Claudia operatőr mesterkurzusa *A létezés eufóriája* c. film vetítése kapcsán

Téma: Tranzitok a filmművészetben - A hibrid jelen és az archivált múlt állandó keveredése
Időpont, helyszín: 2020. október 15., Alexandre Trauner ART/Film Fesztivál
Leírás: Kovács Claudia előadásában a filmtörténeten belül megjelenő vizuális megfogalmazásra ható tranzitokról beszélt, amelyek megfigyelhetőek minden egyes korszak váltásakor, egy-egy technikai újítást követően. Nemcsak a filmtechnika, de a minket körülvevő világ is folyamatosan változott, így a nézőközönség is mindig más műveltségi szinten volt.

5.2. Önképzés

5.2.1. Vokális tréning Harcsa Veronikával

Harcsa Veronika a három hónapos próbafolyamat állandó zenei trénere volt. A vele való munka egyrészt állandó hangképzésből, illetve zenei improvizációs készségeket fejlesztő feladatokból állt. Az előadás anyagához kapcsolódva a táncosok zenei eszköztárának tágítása is cél volt.

5.2.2. Kulcsár Vajda Enikő - mobility tréning

Kulcsár Vajda Enikő kortárs táncos, aki beleásta magát a fitness világába, és számos területen szerzett képesítést (crossflow, gerincjóga, stb…). A társulat számára tartott a teljes test izomzatát erősítő, az ízületek mozgástartományát növelő mobility tréninget.

5.2.3. Szabó Bálint előadása

Szabó Bálint zeneszerző (*12z, Gosheven*) tartott előadást az alternatív hangolásokról, a hallás dekolonalizálásáról, a tudatunkat érő, a szokásostól eltérő hatások fontosságáról.

5.2.4. Add bele magad! szakmai programsorozat – feedback workshop

Az Add bele magad! szakmai programsorozat öt szakmai szervezet: a Katlan Csoport, az L1 Egyesület, a MU Színház, a Műhely Alapítvány és a Sín Művészeti Központ együttműködésében, az NKA Imre Zoltán Program Ideiglenes Kollégiuma támogatásával valósul meg, melynek 12. – feedback workshop alkalmán menedzserünk, Papp Éva vett részt.

Időpont, helyszín:
1. alkalom: 2020. május 25. hétfő, 14-17h – közös alkalom – online
2. alkalom: 2020. május 26. 14-17h – kiscsoportos alkalom – online

A **Bush Hartsorn** által vezetett 2 alkalmas workshop arra kereste a választ, hogy milyen módon adunk és fogadunk el kritikai észrevételeket egymástól – legyünk bár művészek, tanárok, kritikusok, mesterek vagy nézők. A workshopon olyan kommunikációs formákkal és szituációkkal foglalkoztunk, amelyeket elsajátítva képesek lehetünk arra, hogy később úgy adjunk visszajelzést egymásnak a másik munkáiról, hogy az mindkét fél számára egyenrangú, őszinte és empatikus maradjon.

A workshop nagyban támaszkodik Liz Lerman koreográfus Critical Response Process elnevezésű módszerének eredményeire, az erőszakmentes kommunkáció (NVC) formáira és neuro-lingvisztikus programozás alapjaira is.

5.3. Közösségépítés

5.3.1. Közönségtalálkozók

Burok c. előadásunk a szülés témáját dolgozza fel egyedülálló módon fizikalitással, képpel, hanggal, verbális elemeket is használva. A tapasztalat azt mutatja, hogy az előadás nagyon erős érzelmi reakciókat vált ki, és megnyitja a témáról való árnyalt, tabuk nélküli beszélgetés lehetőségét. Ezért fontosnak tartjuk, hogy alkalmanként terepet kínáljunk a közönségnek kérdésekre, ill. élmények, emlékek, érzelmek megosztására. A 2020-as működési évben a **március 9-i Trafóban tartott előadás utáni közönségtalálkozó**n ***Oroz Katalin*** klinikai szakpszichológus, transzperszonális terapeuta, a nagysikerű *A sorsformáló 9+1 hónap - A magzati kor és a születés hatása az életút alakulására* c. könyv szerzője volt a vendégünk.

A tünetegyüttes c. előadásunk **film változat**ának **január 22-i bemutató**ját követően online szakmai beszélgetést és közönségtalálkozót tartottunk az alkotók részvételével. Meghívott vendég: **Rihay-Kovács Zita**, a Független Előadó-művészeti Szövetség ügyvezető titkára. Moderátor: **Sodró Eliza** színésznő, a noÁr mozgalom szóvivője. Témák: 1. A független előadó-művészeti szakma elismertsége Magyarországon, 2. Értéket képviselnek-e a magyarországi független előadó-művészek, 3. Mitől működik jól egy szakma? Mitől lesz versenyképes, motivált, mitől érzik a benne szereplők munkájuk értékét? Mitől lesz benne perspektíva?

A létezés eufóriája c. dokumentumfilmünk a 2020-as működési évben is járta a hazai és a nemzetközi fesztiválokat, filmklubokat, mely vetítéseket számtalan alkalommal kísérték **az alkotók jelenlétével tartott közönségtalálkozók, szakmai beszélgetések, Q&A-k, interjúk**. Ezek részletes felsorolása megtalálható az adattábla 3_A és 3_C lapján.

5.3.2. Elvonulás

A társulat, szokásához híven, a 2019/2020-as színházi évad végén is tartott elvonulást Felsőörsön 2020. június 30-tól július 4-ig, hogy a társulat művészeti tagjai és a háttérstáb közösen értékelje az elmúlt évet, szembenézzen gyengeségeivel, ünnepelje erősségeit, új célokat tűzzön ki, és kiszakadva a szokásos környezetből, egyszerűen csak együtt legyen, közösséget építsen. Az elvonuláson születtek meg azok a fontos döntések, melyek a társulat stratégiáját a járvány alatt meghatározták.

6. SZAKMAI AKTIVITÁS, EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

6.1. Jurányi Inkubátorház

A **Jurányi Inkubátorház tagjaként** az intézményre szakmai közösségként tekintünk és az intézmény által szervezett akciókban aktívan részt veszünk.

6.2. IETM tagság

A társulat majd' 10 éve tagja az egyik legnagyobb európai előadó-művészeti szervezetnek, az **Informal European Theatre Meeting**nek (IETM), melynek éves találkozóin rendszeresen képviselteti magát és így ápolja és építi tovább kapcsolatait a szakma nemzetközi képviselőivel. Az IETM-nek mostanra több, mint 500 szervezeti és egyéni tagja van, melyek a kortárs előadó-művészetet képviselő intézmények, fesztiválok, tánc- és színházi társulatok, kutatóintézetek, producerek köréből kerülnek ki. A 2020 áprilisában a norvégiai Tromsøben megrendezésre kerülő tavaszi plenáris ülésen a társulat menedzsere, Papp Éva vett volna részt, azonban a világjárvány miatt törölték az eseményt. Az online, Zoom meetingek formájában megrendezett tematikus szakmai egyeztetéseken és beszélgetéseken azonban Éva nagyrészt jelen volt. Témák: a világjárvány által az előadó-művészeti területen okozott károk nemzetközi felmérése; a segítségnyújtás lehetséges formáinak feltérképezése; jó gyakorlatok megosztása; információmegosztás az Európai Uniós segélycsomagokról; a jövő nemzetközi kapcsolódási lehetőségeiről folytatott „brainstorming", vita.
A 2021-re szóló tagságunkat megújítjuk, bízva abban, hogy akár személyes, akár virtuális módon tovább folytatódhat a nemzetközi partnerekkel való kapcsolatépítés.

6.3. Szép új világ – a kortárs tánc szakma demokratikus platformja

Tíz művész és intézményvezető kezdeményezésével – mely alapító csapatnak Szabó Réka is tagja volt – létrejött a Szép új világ nevű platform, melynek célja, hogy a kortárs táncszakma különböző státuszú szereplőit a Trafó igazgatójától kezdve a frissen végzett táncosokon, a produkciós házak vezetőin át a kritikusokig egy asztalhoz ültesse, javítson a köztük lévő kommunikáció minőségén, segítse az információáramlást, a problémák közös feltérképezését, és megteremtse az összefogás lehetőségét. Az elmúlt évben a platform számos alkalommal szervezett különböző témákban fórumot, melyeknek Papp Éva és Szabó Réka aktív résztvevői voltak.

7. A TÜNET EGYÜTTES MARKETINGKOMMUNIKÁCIÓJA

A Tünet Együttes kommunikációját 2020. augusztus 31-ig Horváth András tartotta kézben. András nagy hangsúlyt fektetett a folyamatos márkaépítésre, főként a közösségi média platformokon (Facebook, YouTube, Vimeo) kommunikált. Stílusa sikert aratott a Tünet rajongói táborában, amelyet a 2020 nyarán végzett kutatásunk is igazolt. Horváth András távozását követően feladatkörének nagy részét Papp Éva, a társulat menedzsere vette át, majd 2020 novemberében csatlakozott a csapathoz Tamás Dorka, akinek a 2020-21-es kísérleti évadhoz, az új bemutatónkhoz és a Tünet Retro sorozathoz kapcsolódó PR-tevékenység volt a feladata. Dorka számos médiamegjelenést ért el, társulatunk televíziókban, rádiókban, valamint a nyomtatott és elektronikus médiumokban is jelen volt.

7.1. Offline kommunikáció

A pandémia miatt társulatunk a nyomtatott megjelenéseket az idei működési évben visszafogta. Nem frissítettük repertoárfüzetünket, és az új bemutatónkhoz sem készítettünk plakátot, szórólapot.

Amikor a járványhelyzet lehetővé tette, hogy előadásokat játsszunk, a korábban készült **képeslap-méretű szóróanyagainkból nyomtattunk új példányokat**; amelyeket kampányszerűen, jellemzően az adott előadást megelőző hetekben játszóhelyeinken helyeztünk el.

7.2. Online kommunikáció

A **Facebook** oldalunkat kedvelők/követők száma meghaladja a 4000 főt. Követőink szimpátiáját játékokkal és interakcióra serkentő posztokkal sikerül megnyernünk. A Facebook platform egyre inkább csökkenti az organikus elérések számát, így a fontosabb posztok, események megjelenését a Facebook hirdetési rendszerén keresztül fizetett hirdetésekkel is erősítjük. Heti eléréseink száma ezektől a promócióktól függ, amelyekkel közönségünk nagy részét jellemzően sikerül elérnünk.

Az előző, 2019-2020-as működési év végére a Facebook oldalunk követőink száma 3.943 fő, a lájkolók száma pedig 3.912 fő volt, organikusan átlagosan 1.108 egyedi felhasználót értünk el, fizetett hirdetésekkel pedig átlagosan 986 főt.

Az idei 2020-2021-es működési év végére a Facebook oldalunk követőink száma 4.432 főre, a lájkolók száma pedig 4.168 főre emelkedett. Organikusan átlagosan 643 egyedi felhasználót értünk el, fizetett hirdetésekkel pedig 374 főt. Volt olyan időszak, amikor átlagosan majdnem 9.000 egyedi felhasználót sikerült elérnünk. Legnagyobb elérésű posztunk, amely 27.000 felhasználót ért el, a Szabó Rékával készített interjú volt, amelyben Réka a 2020/21-es kísérleti évadról beszélt.

Az előző működési évben bejegyzéseinkre átlagosan 43 reakció érkezett, és több olyan bejegyzésünk volt, amelyet 100-nál többen kedveltek.

Idén bejegyzéseinkre átlagosan 23 reakciót kaptunk, de voltak olyan bejegyzéseink, amelyeket több mint 400-an kedveltek.

Az **Instagram**on aktív, potenciális közönségünk építésére irányuló elvek stratégiai alapjait továbbra is alakítjuk. A 2018-ban aktivált oldal tudatos építése jelenleg is tart. Oldalunkat jelenleg 748 felhasználó követi.

Kétnyelvű honlapunkat folyamatosan frissítjük; onnan minden repertoáron levő és régebbi előadásunkról egyaránt informálódhat bárki. A repertoáron levő darabok előadásainak időpontjait, illetve a jegyvásárlási lehetőségeket minden esetben naprakészen tartjuk.

Hírlevél feliratkozóink száma lassan eléri az 1.400 főt. Hírlevelet idén 5 alaklommal küldtünk ki, 21-42% közötti megnyitási aránnyal. Az átkattintási arány 0,1-7,9% között volt.

7.3. PR

A **sajtó**val fenntartott kapcsolatunk kifejezetten jó, kapcsolati rendszerünk pedig folyamatosan épül – köszönhetően a rendkívül nagy fesztiválsikereket halmozó *A létezés eufóriája* c. dokumentumfilmnek, valamint annak, hogy Tamás Dorka sajtós 2020 novemberében csatlakozott csapatunkhoz.

A magyar és nemzetközi sajtóban számtalan interjú, kritika, hír, stb. jelent meg a filmmel, valamint a kísérleti évaddal, általában a társulattal, illetve az új előadásunkkal kapcsolatban.

Sajtókapcsolati listánk a teljesség igénye nélkül: *24.hu, A Füzet, Alkotónők Magazin, ART7, ARTNEWS.HU, atv, Civil Rádió, ContextUS, CORNANDSODA, Cseppek.hu, Deszkavízió, Dunszt.sk, f21.hu, Femcafe.hu, Glamour, gondola.hu, Hamu és Gyémánt, Fidelio.hu, Index.hu, Inforádió, Jazzy Rádió, Karc Fm, Katolikus Rádió, Klub Rádió, Kossuth Rádió, kulter.hu, KULTURcafe.hu, Kultúrjunkie, Kultúra.hu, La Femme, M5, librarius, Marieclaire.hu, Magyar Narancs, Márkamonitor, Melano.hu, MTI, Népszava, Nullahategy.hu, petofilive.hu, Petőfi TV, PRAE – A művészeti portál, Súgópéldány, Szent István Rádió, Szeretlek Magyarország, Színház Online, Színház.hu, Színház.org, Tánckritika.hu, THEATERONLINE, Trend FM, Prae.hu, Tollal.hu, We Love Budapest, wmn.hu*

7.4. Közösségépítés

Tematikus beszélgetés-sorozatunk – mely a *Burok* című előadásunk kísérőeseménye – sikere megerősített minket abban, hogy a célzott közönségszervezés és az integrált esemény-feldolgozás mennyire fontos a közönség számára, illetve a társulat életében is. Az idei évben a közönségtalálkozók jórészt átkerültek az online térbe. *A létezés eufóriája* c. dokumentumfilmünk kapcsán számos hazai és nemzetközi közönségtalálkozót szerveztünk, főként online. A *Burok* c. előadásunkhoz 2020 márciusában sikerült egy személyes közönségtalálkozót szerveznünk, amelyen Orosz Katalin klinikai szakpszichológus beszélgetett Szabó Rékával és az alkotókkal.

Kérdőíves, nem reprezentatív, online felmérést készítettünk, mert szerettük volna megismerni, milyen hatással van a járványhelyzet közönségünkre, valamint jó eszközt láttunk ebben a kapcsolattartásra is. Az adatokat 4 héten át, 2020. május 8-június 5. között gyűjtöttük. Nagyon büszkék vagyunk rá, hogy a kérdőív hosszának ellenére (34 kérdést tettünk fel) kérdőívünket **250 fő töltötte ki**, és a válaszadók közül **hírlevelünkre 78-an iratkoztak fel.** A kérdésekre adott válaszokból a működésünkhöz fontos információkat tudtunk meg, például:

- A kitöltők főként a kedvenc színházaik, játszóhelyeik repertoárjából, valamint barátok ajánlása alapján választanak előadást. A közönség ma már nem programajánló oldalakról, hanem a Facebookon tájékozódik. A klasszikus nyomtatott médiumok, mint a plakátok és szórólapok már nem töltenek be olyan fontos szerepet, mint korábban.
- A kitöltők több mint fele jóval az előadások előtt, esetenként hónapokkal korábban megveszi az adott előadásra szóló jegyet. Az aznap, illetve pár nappal korábban történő vásárlások körülbelül az összes vásárlás negyedét teszik ki.
- A válaszadók 80%-a hajlandó lenne magasabb összeget fizetni egy jegyért, mint amekkora társulatunk előadásainak jellemző jegyára.
- A válaszadók többsége jó minőségű felvételt szívesen nézne online.
- A válaszadók döntő többsége alig várta, hogy újra mehessen színházba. Szerintük a járványhelyzet nem fogja befolyásolni a színházba járási szokásaikat. Egy kis részük ennél óvatosabb volt, de nagyon várja a nyitást. Csak elenyésző volt azok száma, akik szerint gyökeresen meg fog változni minden.

Számtalan kedves üzenetet kaptunk, amelyek nagyon megerősítőek voltak számunkra. Néhány ezek közül:

„Számomra Magyarországon ez a legjelentősebb társulat, mert nem elfedi azt, amik (a problémáinkkal együtt) vagyunk, hanem színre viszi azokat, megteremti a traumák, válságok, a jó és a rossz verbalizálásához szükséges nyelvet."

„Nagyon köszönöm, hogy vagytok - a *Véletlent*, hogy megismerhettelek titeket, és a *Burok* című előadást, hogy újraélhettem a szüléseimet, és sírhattam, és győzhettem, hogy megtapasztalhattam, hogy mennyire együtt lehet lüktetni egy színházi előadással. A *Kucok* pedig örök szerelem, nekem is, a gyerekeknek is, hálás köszönet érte."

„A *Kucok*ért nagyon hálás vagyok, mert két kisgyereket is nagyon boldoggá tett a családban :)"

„Annyira szeretném, #1 ha a *Burok* c. előadást profin filmre vennétek, hogy mindenki láthassa. #2 ha sokkal-sokkal több ember ismerné és értékelné a munkátokat #3 szerintem a produkciók internetes elérhetősége segíthet nektek is és a legkisebb falvakban élőknek is, hogy megismerjék azt a gondolatkört és látásmódot, amit csak tőletek kaphatnak meg."

„*A létezés eufóriája* c. dokumentumfilm a legcsodálatosabb film volt, amit az elmúlt években láttam. Nincsenek rá szavak."

„*A létezés eufóriája* c. filmet MINDEN iskolába el kellene juttatni. Töri, Dráma, Ofő, Magyar óra keretében megnézni, beszélgetni róla. Nagyon sok rétege van, nagyon erős. Vigyétek be, el mindenhová és Évára vigyázzatok. Sokáig táncoljon."

„Holokauszt történelemmel foglalkozom PhD kutatásomban, évek óta olvasok és nézek/hallgatok túlélő történeteket, mégis életemben először kaptam azt az élményt, hogy nem csak a betű lehet nyelve a megértésnek."

„Hálás vagyok, hogy akkor láthattam a *Sóvirág*ot, amikor három generáció volt jelen a színpadon (a legfiatalabb a kis magzat). Életre szóló élmény volt. Köszönöm!"

„Mi nagy színházba járók vagyunk, mégsem (vagy alig) ismertünk titeket a *Sóvirág* előtt (Illetve inkább úgy mondom, nem láttunk előadást tőletek). Csak azt szeretném, szeretnénk jelezni, hogy számomra - magam is színházban dolgozom - az az előadás mérföldkő volt. Mérték lett az életünkben, s eddig nemigen volt felülmúlható."

„Tavaly nyáron láttam Bánkitón *A tünetegyüttes* című előadásotokat, ami az év színházi élménye volt számomra."

„Utoljára *Az éjszaka csodái*-t láttam, immár másodszor. Hatalmas élmény volt. Hiányoztok!"

Megkérdeztük azt is, mi az a három szó, kifejezés, ami a Tünet Együttesről a válaszadóknak eszébe jut, a válaszokból pedig szófelhőt készítettünk:

A Tünet Együttes **teljes nézőszáma a 2020. március 1. és 2021. február 28. közötti időszakban az élő és online előadásainkon 15.645** volt. Ez a magas szám egyrészt köszönhető a világszerte fesztiválozó, *A létezés eufóriája* című filmünknek, illetve annak, hogy a társulat egy idő után igyekezett az online térben is előadásokkal megjelenni.

A tavalyi működési évben a költségeink **7,2%-át költöttük marketingkommunikációra** (a dologi költségek és a kommunikációs munkatárs tiszteletdíja) – ez visszaesést jelent a korábbiakhoz képest, és elsősorban azzal magyarázható, hogy az új bemutatónk nézők előtt való bemutatkozása, és ezzel együtt a promóciós költségei is a 2021-es évre csúsztak át, másrészt a 2020. szeptember 1-től a távozó kommunikációs munkatárs helyett nem vettünk fel új embert – az online kommunikációt Papp Éva vette át társulaton belül.

8. A TÁRSULAT GAZDÁLKODÁSA

A Tünet Együttes az elmúlt évek során **átlátható, következetes gazdálkodást** folytatott, megbízható partnerként tartják számon: az esedékes számlákat mindig fizetési határidőn belül teljesíti, fennállása során sohasem adósodott el, folyamatos, stabil pénzügyi hátteret biztosítva ezáltal a művészeti koncepciók magas színvonalú megvalósításához. A Tünet Együttes **nonprofit gazdasági társaság** formájában működő **közhasznú szervezet**, ennél fogva **gazdálkodása nyilvános**, honlapján közvetlenül is

elérhető a társulat működését bemutató éves beszámoló, valamint a közhasznúsági jelentés.

A társulat 2020-ban **pénzügyileg – elsősorban a pályázati támogatásoknak és a járványhelyzetre reagáló döntéseknek köszönhetően – stabil évet zárt.**
A 2020. március 1. és 2021. február 28. közötti időszakban **az összes költség 30 209 436 forint** volt. A visszatervezés utáni költségvetésünkkel (**29 600 000 forint)** ez nagyságrendileg megegyezik, csak az egyes jogcímeken belül voltak változások a járványhelyzet okozta változások miatt. Ezen eltéréseket és ezek okait alább részletezzük:

8.1. Kiadások

- Terembérletre a tervezettnél valamivel kevesebbet költöttünk, mert a Jurányi a Fővárostól kapott kedvezményt érvényesítette a lakók bérleti díjában.
- A könyvelő 2021 januárjától árat emelt, de a telefon és a banki költségek némileg csökkentek a tervezetthez képest.
- A PR költség lényegesen (450ezer Ft-tal) kevesebb lett. Ennek oka, hogy szinte alig költöttünk print anyagokra, hiszen ezek ebben az időszakban fölöslegessé váltak. Másrészt az új előadásunk promóciós költségei átcsúsznak a 2021-es évre, hiszen nézők előtt akkor fog megtörténni az bemutató. A videódokumentáció utómunkálatai sem zárultak le február végéig, így annak költsége is 2021-ben jelentkezik majd.
- Az utazási, szállítási és szállás költség értelemszerűen elenyésző volt.
- Az egyéb kiadások jelentősen növekedtek – ide számoltuk el a biztonságos munka fenntartásához elengedhetetlen covid teszteket, maszkokat, egyéb, a védekezéshez szükséges eszközöket.
- Jelentősen növekedtek (1,8 millió Ft-tal) az előadó-művészeti tevékenységhez kapcsolódó személyes teljesítéshez kötött vállalkozási díjak. A tavaszi karantén idején a társulat saját erőforrásából kb fél milliós mentőcsomagot osztott szét – a már lekötött, de elmaradt előadások után kárpótolta szabadúszó művészeit egy jelképes összeggel. 2020 őszétől a csapat 3 új, állandó fizetést kapó taggal bővült. Két fiatal táncos kapott egy időre ösztöndíjat. A nyári intenzív egy hetes műhelymunkán részt vevő művészek jelképes anyagi támogatásban részesültek. Szakmailag nagyon aktív időszakot zárt a társulat: a tavaszi karantán elmúltával folyamatosan dolgozott.

8.2. Bevételek

- A 2020. március 1. – 2021. február 28-ig tartó időszakban a teljes kiadásoknak csak **11%-át** fedezték a **jegy és a forgalmazásból származó bevételek** (összesen 3.340.082 forint). Ez a visszatervezett költségvetésben feltüntetett 2 millió Ft-hoz képest jóval több. 54 egész estés élő vagy online eseményt játszott a társulat bevételért. Ezek jó része a film forgalmazásából származó bevételek, melyeknek csak egy kis része realizálódik a társulatnál. Az őszi 2 hónap alatt,

amikor élő előadásokat lehetett tartani, a járványügyi intézkedések alapján csökkentett nézőszámmal mentek az előadások, és ez sok esetben a bevételt is jelentősen csökkentette.

— Az egyéb támogatásoknál a tervezettnél jóval alacsonyabb bevétel oka, hogy a Trafó koprodukciós támogatásának második részletét csak az előadás nézők előtt történő debütálása után kapjuk meg.
— Az NKA-tól remélt 1 millió forintnyi támogatás helyett csak 300 ezer forintnyi támogatást kapott a társulat.
— Az előadó-művészeti többlettámogatásokból remélt 2,5 milliós összeget messze túlszárnyaltuk (ezt véletlenül tavaly a minisztériumi támogatásoknál tüntettük fel): 7,3 millió támogatást kaptunk 3 különböző célra. Mivel ezen célok közül a hátrányos helyzetű gyerekeknek szóló programunkat, illetve a középiskolásoknak szóló beavató programunkat a 2021-es évre kell halasszuk, és a működésünket kiegészítő támogatásunk egy részét is a következő évben fogjuk felhasználni, így összesen 4 milliós támogatást viszünk át a 2021-es évre ebből a sorból. Ez magyarázza az összkiadásunk és összbevételünk közötti közel 4 milliós különbséget.

Köszönjük az Emberi Erőforrások Minisztériumának támogatását, amely hozzájárult ahhoz, hogy a társulat 2020-ban is szakmailag nagyon aktív és sikeres évet zárjon.

Budapest, 2021. március 13.

Szabó Réka
művészeti vezető
Tünet Együttes
(cégnév: Tünet Nonprofit Kft.)

Statisztikai számjel: 14663507-9001-599-01

Cégjegyzék szám: 01-09-914170

" A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva"

Tünet Kult. és Műv. Nonprofit Kft.

. 2020.12.31.

Egyszerűsített éves beszámoló
"A" MÉRLEGE

Eszközök (aktívák)

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
1.	**A. Befektetett eszközök** (2.+3.+4. sor)	658	**0**	**2 322**
2.	I. IMMATERIÁLIS JAVAK	0	0	0
3.	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK	658	0	2 322
4.	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK	0	0	0
5.	**B. Forgóeszközök** (6.-9. sorok)	**62 804**	**0**	**66 396**
6.	I. KÉSZLETEK	0	0	0
7.	II. KÖVETELÉSEK	6 250	0	1 258
8.	III. ÉRTÉKPAPÍROK	0	0	0
9.	IV. PÉNZESZKÖZÖK	56 554	0	65 138
10.	**C. Aktív időbeli elhatárolások**	**0**	**0**	**0**
11.	**ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK) ÖSSZESEN** (1.+5.+10. sor)	**63 462**	**0**	**68 718**

Források (passzívák)

12.	**D. Saját tőke** (13.+15.+16.+17.+18.+19.+20. sor)	**49 547**	**0**	**51 517**
13.	I. JEGYZETT TŐKE	3 000	0	3 000
14.	Ebből: visszavásárolt tulajdonosi részesedés névértéken	0	0	0
15.	II. JEGYZETT DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)	0	0	0
16.	III. TŐKETARTALÉK	0	0	0
17.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	42 845	0	46 547
18.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK	0	0	0
19.	VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK	0	0	0
20.	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	3 702	0	1 970
21.	**E. Céltartalékok**	**0**	0	**0**
22.	**F. Kötelezettségek** (23.-25. sorok)	**2 021**	0	**2 619**
23.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK	**0**	0	0
24.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	0	0	0
25.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	2 021	0	2 619
26.	**G. Passzív időbeli elhatárolások**	**11 894**	0	**14 582**
27.	**FORRÁSOK (PASSZÍVÁK) ÖSSZESEN** (12.+21.+22.+26. sc	**63 462**	0	**68 718**

Velence, 2021. május 21.

a vállalkozás vezetője
(képviselője)

Statisztikai számjel: 14663507-9001-599-01

Cégjegyzék szám: 01-09-914170

" A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva"

Tünet Kult. és Műv. Nonprofit Kft.

. 2020.12.31.

Egyszerűsített éves beszámoló

"A" EREDMÉNYKIMUTATÁSA

(összköltség eljárással)

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
I.	Értékesítés nettó árbevétele	16 621	0	5 252
II.	Aktivált saját teljesítmények értéke	0	0	0
III.	Egyéb bevételek	23 233	0	27 547
IV.	Anyagjellegű ráfordítások	32 690	0	27 638
V.	Személyi jellegű ráfordítások	2 622	0	2 399
VI.	Értékcsökkenési leírás	406	0	646
VII.	Egyéb ráfordítások	60	0	0
A.	**ÜZEMI (ÜZLETI) TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE** (I+II+III-IV-V-VI-VII)	**4 076**	**0**	**2 116**
VIII.	Pénzügyi műveletek bevételei	2	0	0
IX.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	10	0	1
B.	**PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE** (VIII-IX)	**-8**	**0**	**-1**
C.	**SZOKÁSOS VÁLLALKOZÁSI EREDMÉNY** (±A±B)	**4 068**	**0**	**2 115**
X.	Rendkívüli bevételek	0	0	0
XI.	Rendkívüli ráfordítások	0	0	0
D.	**RENDKÍVÜLI EREDMÉNY** (X-XI)	**0**	**0**	**0**
E.	**ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY** (±C±D)	**4 068**	**0**	**2 115**
XII.	Adófizetési kötelezettség	366	0	145
F.	**ADÓZOTT EREDMÉNY** (±E-XII)	**3 702**	**0**	**1 970**

Velence, 2021. május 21.

a vállalkozás vezetője
(képviselője)

KIMUTATÁS 2.sz melléklet

a költségvetési és egyéb pályázati támogatások felhasználásáról

2020

Támogatásnyújtó neve	Támogatás időpontja	Támogatás összege (Ft)	Felhasználás célja	Felhasználás összege előző évi	Felhasználás összege tárgyévi	Átvitel összege (Ft)	Elszámolás határideje
NKA Igazgatósága	2018.11.07	500 000	"Beavató" program folytatása	445 000	55 000		2020.04.30
Emberi Erőforrások Minisztériuma	2019.07.29	17 500 000	Működési támogatás	12 775 673	4 724 327		2020.04.20
Emberi Erőforrások Minisztériuma	2019.10.04	2 000 000	Technikai eszközök beszerzése		2 000 000		2020.08.19
NKA Igazgatósága	2019.10.08	500 000	Bel- és külföldi forgalmazás	478 944	21 056		2020.10.31
NKA Igazgatósága	2019.10.08	1 000 000	"Trolletetés" c. produkció létrehozása		1 000 000		2020.04.21
Emberi Erőforrások Minisztériuma	2019.11.29	300 000	Produkciók országos forg	205 965	94 035		2021.01.15
Summa Artium	2019.11.28	5 000 000	Repertoár előadások továbbjátszása	1 000 000	1 000 000	3 000 000	2021.11.30
NKA Igazgatósága	2020.02.21	605 000	"Beavató" program folytatása		265 000	340 000	2021.07.31
Emberi Erőforrások Minisztériuma	2020.07.10	5 000 000	A Tünet Együttes komplex művészeti proramjának támogatása		805 583	4 194 417	2021.09.18
Emberi Erőforrások Minisztériuma	2020.07.10	730 000	"Kucok" c. előadás játszása súlyosan halmozottan fogyatékos gyerekek integrációs programjában			730 000	2021.09.18
Emberi Erőforrások Minisztériuma	2020.07.10	1 570 000	A Tünet Együttes hiánypótló táncszínházi beavató programjának forgalmazása			1 570 000	2021.09.18
Emberi Erőforrások Minisztériuma	2020.07.13	22 000 000	2020. évi működési támogatás		17 252 743	4 747 257	2021.05.15
NKA Igazgatósága	2020.12.30	300 000	Oláh Balázs pályakezdő táncművész részvétele a Tünet Együttes új produkciójában		300 000		2021.01.11
ÖSSSZESEN					**27 517 744**	**14 581 674**	

KIMUTATÁS 3. sz melléklet

a vagyon felhasználásáról

2020

Megnevezés	Előző évi összeg (eFt)	Tárgyévi összeg (eFt)	Változás %	Változás eFt	Megjegyzés
Induló tőke	3 000	3 000	0	0	
Tőkeváltozás	42 845	46 547	9%	3 702	
Lekötött tartalék	0	0	0	0	
Értékelési tartalék	0	0	0	0	
Tárgyévi eredmény	3 702	1 970	-46%	-1 732	
Közhasznú tev. tárgyévi er.	3 702	1 970	-46%	-1 732	
Vállalkozási tev. tárgyévi er.	0		0	0	
Egyéb	0		0	0	

KIMUTATÁS

a cél szerinti juttatásokról — 4. sz melléklet

2020

Juttatás megnevezése	Juttatás összege		Eltérés		Megjegyzés
	előző évi	tárgyévi	%	Ft	
Közhasznú tevékenység keretében nyújtott					
Pénzbeli juttatások összesen					
- ebből adóköteles					
- ebből adómentes					
Természetbeni juttatások összesen					
- ebből adóköteles					
- ebből adómentes					
Egyéb juttatások					
ÖSSZESEN	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
Egyéb cél szerinti, de nem közhasznú tevékenység keretében nyújtott					
Pénzbeli juttatások					
Nem pénzbeli juttatások					
Egyéb juttatások					
ÖSSZESEN	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
MINDÖSSZESEN	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**

KIMUTATÁS — 5.sz melléklet

a kapott támogatásokról

2020

Juttatás megnevezése	Támogatott cél	Támogatás összege (Ft)		Változás	
		előző évi	tárgyévi	felhasználás %	átvitel Ft
NKA 2018/8479	Beavató c. program folytatása	455 000	55000	100%	
EEMI 3417-05-0083/19	2019. évi működés	12 775 673	4 724 327	100%	
EEMI / EMT-TE-19-0333	Technikai eszközök beszerzése		2 000 000	100%	
NKA 2019/6258	bel- és külföldi forgalmazás	478 944	21 056	100%	
NKA 2019/6255	"Trolletetés" létrehozása		1 000 000	100%	
EEMI 3424-01-0029/19	országos forgalmazás	205 965	94 035	100%	
Summa Artium CSIFE 2019/481/3	32 előadás továbbjátszása	1 000 000	1 000 000	40%	3 000 000
NKA 2020/903	Beavató c. program folytatása		265 000	22%	340 000
EEMI / EMT-TE-A-B-20-0327	Komplex művészeti program támogatása		805 583	16%	4194417
EEMI / EMT-TE-A-B-20-0908	Kucok c. előadás fogyatékos gyerekek körében			0%	730000
EEMI / EMT-TE-A-B-20-0488	Hiánypótló táncszínházi beavató			0%	1570000
EEMI / EMMI-MUK-20-BP-TANC-A0011	2020. évi működés		17 252 743	22%	4747257
NKA 778196/00025	Oláh Balázs pályakezdő táncművész		300 000	100%	0
ÖSSZESEN			**27 517 744**		**14 581 674**

KIMUTATÁS 6. sz melléklet

a vezető tisztségviselőknek nyújtott támogatásokról

2020

Juttatás megnevezése	Juttatás összege		Eltérés		Megjegyzés
	előző évi	tárgyévi	%	Ft	
Cél szerinti pénzbeli kifizetések	0	0	0	0	
Természetbeni juttatások					
szja mentes					
szja köteles					
Értékpapír juttatások					
Tiszteletdíjak, megbízási díjak	0	0	0	0	
Költségtérítések*					
Név: Szabó Réka	181 580	31 840	-82%	-149 740	kiküldetési rendelvény üzemanyag
Adott kölcsönök összege	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
Kamatmentes kölcsönök					
Egyéb juttatások	0	0	0	0	
ÖSSZESEN	**181 580**	**31 840**	**-82%**	**-149 740**	**0**

* a szervezet döntése, hogy név szerint vagy összegben mutatja be